

د. محمد عبدالزوفيق

روايات مصرية للجيب

41

Looloo

سافاري

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

سيد الجينات





## مقدمة

اسمى ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصري شاب بجاهد - كما يقول الغلاف - كي يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة ( سافاري ) هي البطل الحقيقي لهذه القصص ، و ( سافاري ) مصطلح غربي معناه ( صيد الوحوش في لاغال أفريقيا ) ، وهو محرف عن لفظة ( سافري ) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصقاء يضيفون حرف ألف بين اراء والياء لتتحول الكلمة إلى ( سافراي ) .. لا أعرف في الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التي يكتبها الجميع بعد ( واو ) ليست ( واو جماعة ) ؛ على غرار ( أرجوا الهدوء ) . ولو كنت ترغب في معرفة النطق الغربي للفظ ( سافاري ) فلتخيل أنها ( صافري ) بفتح الصاد والقاء ..

وحدة ( سافاري ) التي نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ، ولكنها تصطاد المرض في القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهي ، وأهل متشككين ، وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية .. لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصري علاء جداً .. فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد في وطنه ؛ فانتقل يبحث عن فرصة في القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. للطبيبة الكندية الرقيقة ( برنات جونز ) التي صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة ، والقبائل المعادية ، والمرتبقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل ، وسارقو الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من الصبر أن تجمع بين شئنين : أن تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. في كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه لكم وأقصه لكم في شكل قصص .. وقصص هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة ! .. لا أعرف ما إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها لكم ، لكني لم ألق هذا المجنون بعد إلا في مرآتي ..

تعالوا نبدأ .. وسنفهم كل شيء ..



## 1- أسبوع واحد ..

سيكون على أن أقرر كل شيء ..

في الواقع لا أجد موقف ( كارييرا ) مبررًا بما يكفي ، وبالتأكيد أنا لا ألتمس له الأعذار .. لكن الحياة ليست بهذا الواضوح ، دعك من أن ظروف البلد ذاته واستعداده الكامل للفصل كاتا من العوامل التي جعلت مغامرته ممكنة . كذلك لا أزعج أنني أفهم ( لوتشيا ) تمامًا .. لكي أستطيع شرح هذا كله فلا بد أن أكون شكيبيو ..

هناك ( ملوازاكي ) .. مثلاً يصعب على أن أفهم دوافعه كذلك .. لو كان شخصية في قصة لاتهمنا المؤلف بالفشل ، لكن الواقع لا يتصرف بطريقة القصص ، وهناك ألفاظ كثيرة بحق .. هناك شاعر شهير هام حباً بمطربة رفيقة ، ثم كرهها كالجحيم عندما رآها في شم للنسيم تأكل للفسخ ! هل هذا دافع كاف مبرر ؟ .. في عالم الألب : لا .. لكن في الواقع نقبل كل شيء لأنه واقع ..

لي صديق رسام يهوى أن يلتقط صوراً رقمية للناس ويفحصها بعناية .. كان يريني وضفاً غريباً لفتاة جالسة ، أو رجل وقف وقد ثنى ركبته ، فيقول لي : « فقط للحياة تجرؤ على أن تضع

الأجسام في أوضاع غريبة كهذه ، بينما لو رسمها رسام لاتهموه بقلة الموهبة وعدم فهم التشريح .. »

ما أردت قوله هو أن هناك الكثير من الثغرات في فهمي لـ ( كارييرا ) ؛ لهذا سأحكي لك القصة من البداية وأطلب رأيك باعتبارك عبقرياً .. لماذا أعتبرك عبقرياً ؟ .. لأنك تجلس هنا تسمع ما أقول !

سيكون على أن أبدأ من البداية وأترك الحكم لك ..

\*\*\*

لقد انتهت مغامرتي مع إنفلونزا الطيور التي قررت أن تعود من مزرعة دجاج في أوجاوانديري . أنا ( علاء ) المشاغب الذي تحيط به المشاكل أينما ذهب ، وإن كنت لم أكف عن اعتبار نفسي شاباً رقيقاً مسالماً ينبغي أن يترك في سلام ..

أنا ( علاء ) الرومانسي الذي تعاوده عند النوم أحلام لها مذاق الحنين ، عن فتاة أفريقية من الزولو ، ترفع يدها وهي تغني بصوت رخيم ، بينما يضرب عثرات الزولو رماحهم بدروعهم ، ويصرخون مرة واحدة :



.. شاكا زولوا ،

تقول لى ( أونوبا ) وهى تتلوى مع الإيقاع :

- « كل هذا من أجلك وحك يا ( علاء ) .. من أجلك .. صالاداشى

دكتور .. صالاداشى ! »

وأنهض من النوم غارقاً فى العرق وقلبى يتواشب ، لكنى أجد

( برنات ) راقدة بجوارى وقد انتثر شعرها الأشقر على الوسادة ..

عيناها مفتوحتان ..

أنا ( علاء ) الجبان الذى يخشى أن يكون قد تكلم أكثر من اللازم

وهو نائم .. لو لم أكن تكلمت فلماذا تنتظر إلى فى ثبات فى الظلام

ورأسها على الوسادة ؟! .. لماذا أسألها عن سبب استيقاظها فلا تقول

شيئاً ؟! .. لو تكلمت فلابد أن هذا كان بالعربية والفرنسية ،

وهى لا تجيدهما .. احتمال نجأتى قوى جداً ..

أنا ( علاء ) الحويط الذى لم ينخدع بتجربة الاقترب من الموت

تلك .. مر بها لكنها لم تترك برائتها فى شخصيته ولا قناعاته ،

وفضحت ذلك الذى حاول أن يفتع الناس بها ..

أنا ( علاء ) المحفوظ الذى استرد صحته بعد ما كانت الملايا

تفتك به .. أصيب بها برغم أنه بقى نفسه منها .. هذا سوء حظ ..

لكن نجاته حسن حظ لا شك فيه ..

أنا ( علاء ) المفضل الذى لم يظن إلى أن ( مادلين كوفييه )

- حفيذة العالم الفرنسى ( كوفييه ) - فى خطر حقيقى على حياتها

لو أنها ظهرت فى جنوب أفريقيا أو تعاملت مع طبيب من

( الخوى خوى ) ..

أنا ( علاء ) الذى يخنقه الحنين إلى الوطن .. كيف يكون

حالى لو كنت فى قارة أخرى ؟! .. على الأقل تراب أفريقيا هو

ذات تراب مصر ..

أنا ( علاء ) القلق الذى يقرأ عن مصر فى صحف متناثرة

فيزداد قلقاً وتلتهم الظنون قلبه .. لا شيء يضحك الهواجس مثل

أن تكون بعيداً .. عندها تتحول الهزة الأرضية إلى زلزال ،

والمشاجرة إلى مظاهرة ، واختفاء سلعة إلى مجاعة ، والوعكة

إلى وباء ..

فى كل مرة أحسب أنني لن أجد مصر كما هى على الإطلاق

عندما تركتها .. يا لك من بلد عجوز عزيز هش مرفق .. مصر



هي أمي بالمعنى الحرفي للكلمة .. كلاهما عزيز عجز هش  
مرهق ، وكلاهما في خطر دائم ، وكلاهما تركته وقلبي يتمزق  
عليه .. ليس هذا أفضل وقت لترك أمك الصغرى ولا الكبرى ..

أنا ( علاء ) الخبير .. لقد سقطت بي للطائرة في صحراء  
( كالاهاري ) وظللت حياً ، وتعاملت مع البوشمن وظفرت  
بثقتهم ..

أنا ( علاء ) الأبله ..

هل لديك تفسير آخر لكونهم لا يجدون سوى كي يرسلوه لأي  
مكان ؟ ..

هناك كثيرون غريب ، لكنهم وجدوا قننى سهل وفي متناول اليد ..  
هكذا لم تمر على سوى بضعة أيام بعد انتهاء قصتي مع  
الطيور ، وكنت في ذلك الوقت قد بدأت أرتب كل شيء للعودة  
إلى مصر ، حتى استدعيت المدير ..

كنت أذهب للعودة إلى مصر وقضاء إجازة قصيرة ، بعدها  
أتحرك إلى كندا مع برنات حيث تعيش إجازتها بدورها ..  
ومعنى هذا أنه سيكون على أن أقابل أهلها للمرة الأولى .. هذا  
يفعنى قلناً ..

لا أعنى أن رأيهم بهمنى كثيراً .. لقد ظفرت بابنتهم وانتهى  
الأمر .. هي بالغة ناضجة وقد اختارت ، ولن يغير أحد وجهة  
نظرها .. لكنني برغم هذا أمل أن تكون الأمور سهلة بسيطة ،  
وإلا لأسبب لها أي نوع من الصراع ..

أبوها الثرى المفلور الصلى جداً لن ينسجم معي .. أعرف  
هذا يقيناً .. ولسوف تشمتك معاً .. طبيعتي المشتعلة تشبه  
الصوديوم لو لامس الهواء .. لا تضعوا الصوديوم في الهواء  
يا سادة ، ولا تتركوني كثيراً مع أبي برنات ..

سوف تتم الأمور - كما أتخيلها - هكذا : سوف يقول تعبيراً  
سخيفاً عن العرب أو المسلمين ، ولسوف أبتلعه أول مرة وثلاثي  
مرة من أجلها ، ثم أنفجر .. ولسوف تلومني هي فيما بعد في  
غرفتنا ، وتقول لي :

- « كان بوسعك أن تمسك لساتك .. الكلمات لا تلتصق ! »

فلرد أنا في حدة :

- « هل سمعت ما قال ؟ ! »



وهكذا .. أرى هذا وأسمعه جيداً .. إن مستقبلًا رائع الجمال ينتظرني كما ترى ، لكنني أمل أن تمنحني زيارة مصر السعة النفسية اللازمة لتحمل ذلك الخنزير .. لماذا هو خنزير !!؟ .. لأنه سيكون كذلك !.. كل توقعاتي تصدق في النهاية ..

كنت غارقاً في هذه الاستعدادات عندما استدعاني ( بارتلييه ) ..

نظرت إلى ساعتي فوجدتها الساعة مساء .. جميل .. لقد عادت الحياة لطبيعتها إذن .. على الأقل لن أقابل ( بالينجا بايلا ) المدير الأسود ، ولا نائبته الهولندية الشمطاء ( هانا فان بيردن ) .. هنا رجل طريف حنون ( مفلوظ ) يتظاهر بالحزم ، اسمه ( بارتلييه ) ..

حييت السكرتيرة ، وبخلت المكتب البسيط ، حيث كان ( بارتلييه ) جالساً على مكتبه المتواضع يراجع بعض الأوراق ، وجواره نخاس العبيد الكريه ( باركر ) .. هذه مهمة مناسبة لي جداً ما دام الرجلان هنا ..

قال لي ( بارتلييه ) وهو يقضم بعض الكرواسان :

- « كيف حالك يا علاء ، وكيف حال الزوجة ؟ »

- « بخير يا سيدى .. نتأهب للرحيل قريباً .. »

قال ( باركر ) وهو لا يبعد عينيه الحادتين عن وجهي :

- « هذا جيد .. لابد أنك سعيد بالعودة لبلدك الجميل .. »

مجملات ( باركر ) لكن من سبله ، وتندر بأن هناك مقبلاً ما .. لذا قلت في حذر :

- « سعيد جداً .. فلنا مرهق بالفعل .. »

- « كنت في رحلة في جنوب أفريقيا .. هذه رحلة يدفع البعض ثروة للقيام بها .. »

- « لم أر الكثير .. فقط كنت أموت عدة مرات .. لم أذهب للسباحة يا سيدى ، لو كنت لاحظت هذا .. »

قال ( بارتلييه ) بلهجة عمالية :

- « سوف نفهم هذا كله فيما بعد ، لكن أريد أن أعرف رأيك في رحلة لمدة أسبوع إلى ( غينيا الاستوائية ) .. أسبوع واحد .. »

نظرت إليه في عدم فهم ، فقال :



- « أسبوع تعود بعده وتسافر لمصر مع زوجتك .. لا توجد مشكلات خطيرة .. »

( غينيا الاستوائية ) تقع على مرمى حجر من الكامبيرون .. كأنهم نسوا ثقباً بين الكامبيرون والجابون وبحثوا عن قطعة ملاط تسد هذا الثقب ، فلم يجدوا إلا ( غينيا الاستوائية ) .. ومن أغرب الحقائق أن خط الاستواء لا يمر بها بأى شكل !

سألتهما عن المهمة التى أنا مُوكل فيها ، فقال ( بارتلييه ) :

- « إن المركز الرئيسى فى النمسا قلق ، وقد أرسلوا الكثير من التساؤلات إلى ( سافارى - 1 ) فى كينيا .. بالطبع كنا نحن أول من خطر ببالهم .. فغينيا الاستوائية هى بشكل أو آخر جزء من الكامبيرون .. »

- « قلقون من أى شيء ؟ »

قال ( باركر ) ، وقد تضايق لأنه صمت أكثر من خمسين

ثانية :

- « هناك من يدعى بروفيسور ( كاربيرا ) .. إنه أسبائى يدير مستشفى صغيراً فى جزيرة قرب الساحل .. ربما تعرف أو لا تعرف أن البلاد هى - تقريباً - مستعمرة أسبانية منذ القدم . هو مستشفى خاص لكن علامات استفهام عديدة تحيط بتمويله .. يؤدى بعض الخدمات المتواضعة ، لكن تجهيزه يوحى بأن هناك جهة غالبة فى الثراء تتفق عليه .. طبيعة البلاد تتيح لكل من هب ودب أن يعمل فيها ما يريد ؛ لهذا تشككوا فى طبيعة التجارب التى تجرى هناك .. »

قلت بلسماً :

- « يبدو أنك تتحدث عن ( جزيرة الدكتور مورو ) .. هل متأكد من أنه لا يحول الوحوش إلى بشر بجراحات غامضة ... هل أنت متأكد من أنه لا توجد امرأة - فهد على تلك الجزيرة ؟ »

لم يضحك ( باركر ) ، وقال :

- « لن أستبعد هذا .. وفى النمسا لا يستبعدون هذا .. فقط نحن بحاجة إلى جاسوس من الداخل .. »

- « وهو أمر مستحيل .. »



قال ( بارتلييه ) وهو يخرج ملفاً :

- « ليس إلى هذا الحد .. ( ميشيل مرعى ) .. هل تعرفه ؟ »

وفتح الملف .. نظرت إلى الصورة الموضوعية في المقدمة ، فوجدت صورتي الغائنة وقد بدا على الهم .. لكن باقي التبيئات كان كلاماً فارغاً .. أنا فرنسي في الأربعين ، من أصل عربي ، مختص في الهندسة الوراثية .. ما هذا الكلام ؟!

قال ( بارتلييه ) باسمًا :

- « كان المستشفى يبحث في معهد باستير عن خبير هندسة وراثية يعمل معهم .. استطعت بعلاقتي أن أحصل على الطلب ، وقمت بتلقيق هذا الملف .. هناك نسخة منه على مكتب ( كارييرا ) الآن .. واضح أنني اخترتك أنت لأن أصلك العربي يتفق مع الكلام .. »

- « وكيف أرسلت الملف قبل طلب موافقتي ؟! »

قال ( باركر ) بضحكة رقيقة لطيفة كشفت عن أسنانه :

- « هذا هو الجميل في الموضوع .. الأمر ليس اختياريًا ، بل هو تكليف .. يمكنك الرفض بكامل حريتك ، ويمكنك العودة لبلدك ، لكنك لن تعود طبيعيًا .. هذا مفهوم .. »

قال ( بارتلييه ) وهو يقلب الملف :

- « ليس الأمر بهذه الصعوبة .. سوف تذهب .. تمضي أسبوعًا هناك مفتوح العينين والأذنين .. تعود .. تحكي لنا كل شيء ، كذلك ( ماركو بولو ) العائد من بلاد الفرس .. لا نطلب منك سرقة ميكروفيلم ولا التحام خزان ومطاردات عبر الممرات بسلاح آلي .. هذا ليس فيلمًا سينمائيًا ، لو لاحظت هذا .. »

محتجًا قلت ، شاعرًا بالعجز :

- « لكن من قال أنني أفهم أي حرف في الهندسة الوراثية ؟! .. سوف يفتضح لمرى بعد ثلاث دقائق .. سيعرفون أنكم أرسلتم حمارًا .. »

قال ( بارتلييه ) في جدية :

- « جميل .. جميل .. لن تكون أول حمار يتأخر افتتاح أمره أسبوعًا .. أنت تعرف ما يقطعه الحمار الحقيقي .. اليوم أنا



مرهق فدعوني أسترخ .. أريد رؤية إمكانياتكم .. أنا بحاجة إلى مختبر واسع مكيف .. هل لديكم محلول ( هاتك ) ؟ .. لا ؟ .. أنا لا أستطيع عمل أى شىء من دون محلول ( هاتك ) .. سوف أنتظر فى غرفتى حتى تجلبوا لى محلول ( هاتك ) .. ثم .. أنتم غير جادين .. لقد أمضيت هنا أسبوعًا بلا أى تقدم .. سوف أرحل .. ولتظنوا أن الذنب ننبكم .. هكذا .. »

كتمت ضحكى .. الرجل يعرف هذه الأساليب إذن .. ليس بالرجل السهل أبدًا ..

- « وماذا لو استدعيتى ( كارييرا ) هذا المناقشة علمية مثمرة ؟ »  
- « يمكنك دومًا خداعه . لكنى سأعطيك بعض الكتب ومحاضرة قصيرة توحى بأك غارق حتى أننك فى الهندسة الوراثية .. »  
هكذا صار ظهري للحائط ، ولم يعد أمامى سوى القبول ..  
أسبوع ..

لن يؤذى أحدًا ..

\*\*\*

## 2- مستشفى الدكتور كارييرا ..

لهذا يمكنكم أن ترونى مرهقًا فى مطار ( مالابو Malabo ) .. ( مالابو ) هى عاصمة ( غينيا الاستوائية ) التى تقع على حافة بركان قديم خامد فى جزيرة ( بيوكو ) .. لقد جئت هنا بطائرة تخص الخطوط الجوية الأسبانية ..

خرجت من المطار لأجد المنظر الذى أنزرونى منه ..

أنا - بلا فخر - فى واحدة من أكثر دول أفريقيا ثراء بالنفط ، لكنها كذلك أكثرها فسادًا .. لهذا يصب كل هذا النفط فى جيب رئيس جمهوريتهم ، بينما لا تصل منه قطرة إلى الشوارع القذرة التى تصبح وسط المجارى .. لا يمكنك أن تتكلم ، لأن ( غينيا الاستوائية ) من أشد خمس دول فى العالم قمعًا لحرية الصحافة .. هى كذلك من أعلى عشر دول فى معدلات الفساد ..

هناك شوارع معدودة تستحق هذا الاسم ، وهناك مبان معدودة كذلك .. الكاتدرائية .. المحكمة .. لابد من أن تكون المحكمة أنيقة ، فى بلد قمعى كهذا ..



في كل مكان ترى صور الرئيس ( تيودورو أوبياتج مباسوجو )  
الذي تولى الحكم بعد ما تخلص من عمه عام 1979 وأعدمه ..  
البعض يقول أن هذا خلط في الأسماء وأن الرجل ليس عمه على  
الإطلاق .

على كل حال لم يكن العم ملاكاً .. لقد أعدم 150 من معارضيه  
في مرة واحدة في الاستاد ، بينما السماعات تردد أغنية ( مسرى  
هوبكنز ) الرقيقة : « كانت تلك هي الأيام يا صاحبي ! » هذا  
أول إعدام شاعري سمعت عنه في حياتي ..

في كل مكان ترى الأطفال لمرأة وعلامات الفقر على الوجوه ..  
يمكن أن أجد عدداً لا بأس به من الأمراض هنا بمجرد النظر ..

كلما سمعت أخباراً كهذه رحت أتساءل : « هل كان الاستعمار  
لقدسى على الأقطار الأفريقية من هؤلاء فعلاً ؟ » .. هؤلاء الطفلة  
يجعلونك تعيد النظر في مسلماتك .. أنا أؤمن بأن أفريقيا  
لأفريقي ، كما كان ذلك النشيد الجميل يقول ، لكن أفريقيا كذلك  
ليست لطاغية وغد مثل ( بوكاسا ) و ( أوبياتج ) .. هؤلاء لقدسى

على شعوبهم من أي استعمار .. ولهذا ، منذ استقلت معظم أقطار  
أفريقيا والحروب الأهلية في كل مكان ، وقد اضطر أفراد أحد  
الوفود الأفريقية في مؤتمر بالأمم المتحدة إلى تغيير العلم ثلاث  
مرات أثناء مؤتمر استغرق أسبوعين ! وتساءل أحدهم وهو  
يركب الطائرة عائداً : « لا أعرف ما إن كنت أعود لبلادي فأخذ  
وساماً أم يتم إعدامى في المطار ! »

لقد تم اكتشاف البترول .. الكثير منه في منتصف التسعينات ،  
وهذا قلب أوضاع البلاد وجعل صراع السلطة داميًا ، لكن عامة  
الناس لم يشعروا بأي فارق يذكر ..

من حسن حظي أن المطار موجود على ذات الجزيرة التي  
يوجد فيها مستشفى د. ( كارييرا ) .. هذا يعني أنني لن أركب  
أي قارب .. فقط أنتقل إلى الجزء الجنوبي من الجزيرة ، وهو  
مقاطعة أخرى تدعى ( لوبا ) ..

من مكاني أرى البحر المتلاطم .. هذا بالضبط هو الساحل  
الغربي لأفريقيا عند مفصل فك الجمجمة الأفريقية العسلاقة .



تذكر أنني قضيت فترة أسفل النقن في جنوب أفريقيا .. الآن  
أجرب مفصل الفك لمدة أسبوع ..

مرحباً بك يا ( علاء ) .. أيها الطبيب المصري الوسيم .. في  
( غينيا الاستوائية ) .. أفسد بلد في أفريقيا كلها !

\*\*\*

كان المستشفى أنيقاً بالفعل ، ومن الواضح أنهم أنفقوا عليه  
بسخاء .. إنه يمتد على شاطئ البحر لمساحة لا بأس بها ، وقد  
احتجت إلى وقت لا بأس به كي أفهم أنه يتكون من بنائتين  
متقاطعتين على شكل حرف X مع لمسة حدائثة واضحة ، فلا بد  
أن المقصود من هذا التكوين جعله يشبه الكروموسوم ..

هناك مستشفى عملاق لجراحات المخ في ألمانيا ، تم تصميمه  
على شكل مخ عملاق ، ويبدو أن الأمر يتكرر هنا ..

السيارة التي أقلتني من المطار تدخل معي ، ومن الواضح  
أنهم يعرفون المسالك ..

هناك عدة نقاط أمن تحيط بالمكان ، ونظم الأمن تذكرك  
بمصر للجيش . إلا أنك لو تجاوزت هذه النقاط المثيرة للتوتر ،  
سوف تجد حديقة غناء تمتد إلى مرمى البصر ، تتوسطها نافورة  
أنيقة من الطراز الذي يقذف تيار ماء في جهة ، ثم يقذف تياراً  
في جهة أخرى ، وهكذا .. شبكة معقدة من تيارات الماء .. هناك  
مقاعد يجلس عليها مرضى لفارقة .. يتكلمون الأسبانية فعلاً  
وليست لغتهم الوطنية ..

عشب تمت العناية به ، تمشي فوقه قاطعة عشب تشبه الدبابة  
الصغيرة ..

للممرضات حسنات المظهر يركضن هنا وهناك .. لاحظت أن لهن  
طابعاً شبه أمريكي جنوبي ، ثم عرفت فيما بعد أنهن كوبيات ..  
علاقة كوبا بهذا البلد قوية جداً ..

يمكنك من أية نافذة في الطابق الثاني أن ترى البحر يمتد  
لأمك .. نحن في جزيرة مهمة وكبيرة ..



أخرجت الكاميرا والتقطت بضع صور .. لا غرابة في أن ألتقط صوراً لهذا المكان الجميل ، فلن أثير الريبة من حولي ..

التفتت ممرضة إلى ممر طويل أبيض .. الصمت والهدوء عنوانا كل شيء .. لا مرضى على الإطلاق .. لا توجد علامة تتم عن نشاط آدمي ..

في نهاية الردهة يوجد مكتب صغير ، فيه سكرتيرة أجنبية أخرى .. ثم مكتب كبير ، دقت بابه وفتحته وهي تضحك لي ضحكة مشرقة . هنا شمعت رائحة عطرة ، ورأيت للمرة الأولى الدكتور ( بابلو كارييرا ) ..

رأيت علماء كثيرين في حياتي ..

رأيت علماء يبنون كلباطل للقصص المصورة ، بالرأس الصلعاء واللحية والشرود ..

رأيت علماء صغار الحجم مذعورين ..

رأيت علماء مهيين شديدي الوسامة ، يبنون كمثلثي السينما ..

لكني لم أر قط عالماً يذكر بك بشكل الوغد في الأفلام .. ذبابة البارات .. الشارب الرفيع المنمق ، والنظرة الناعسة اللزجة ، والأنامل الطويلة ، والشعر اللامع المصنف بغاية ، مع لون شاحب يوحي بأنه لا يرى للشمس أبداً .. وجه تغرير بالنساء وإفراط في الخمور ونذالة وكسل و ... من الغريب أنه فطن لطابعه فصمم على أن يدخل سجائر طويلة سوداء يضعها في مهبم ..

لا أريد أن أنتقد الإخوة الأسبان ، لكن يجب أن أقول إن له طابعاً أصلياً واضحاً كذلك !

كانت أول كلمة قلها هي :

« حقائقك .. »

ثم تدارك فقال :

« حقائقك يا د . ( مرعي ) .. هناك من سيغني بها .. »

كان صوته رخواً لزجاً كشكله . لا أتمنى أن أكون فتاة غريبة مع هذا الرجل أبداً .. أحياناً يكون من المفيد والمطمئن أن تكون رجلاً . لكن هناك شيئاً غريباً فيما قاله فطنت له بعد قليل ..



## كان يتكلم العربية .. 1

هل هو فخ ؟ .. ثم تذكرت أنني فرنسى من أصل عربى ..  
لا توجد مشكلة فى أن أفهم ما قال .. لذا قلت فى دهشة مفتعلة :

« عذراً ! Pardon ! »

« لا تنس أن كل ألبانى يحمل جزءاً من الثقافة العربية فى تكوينه .. أنا أمت بقرابة لـ ( Moor Moor ) .. هل تعرف من هم ؟ »

« العرب الذين ظلوا فى الأندلس بعد انتصار الأسبان .. »

« أنا أمت لهم بقرابة بعيدة ، لكن دعنا لا نضيع الوقت فى هذا الكلام .. إتينا لا نلقى خبرات علمية كثيرة فى هذه البقعة النائية .. ودعنى أصارحك أن ( معهد باستير ) اسم له هبة ، ولقد شعرت بتوتر قبل لقاءك .. »

هذا الرجل اللزج لا يمكن أن يتوتر لأى سبب .. أشعر بأنه شعبان ينص فى الظل منتظراً اللحظة المناسبة .. سبحان الله ! ..  
ثم يحدث فى حياتى أن كنت لطباعاً سلبيّاً عن إيمان بهذه السرعة وهذه الدرجة من قبل ..

قلت له ، ولنا أجلس متحاشياً نظراته :

« تذكر لكم لم تطلبوا خبر هندسة وراثية ، لكن طلبتم مختصاً فى الموضوع .. الفارق كبير .. لست الأفضل لكننى أناسب ما تريدون .. »

« فهمت أنك ستمضى معنا أسبوعاً لتتعرف على أسلوب العمل ، ثم تعود إلى فرنسا لتسوية أمورك وترجع لنا إن كانت نيتك البقاء .. »

« هذا صحيح .. »

كان ملفى مفتوحاً أمامه بقلب صفحاته بأنامله الطويلة ، وهو ذات الملف الذى سهرت مع ( بارتلييه ) نراجعته ..

قال لى وهو يقلب الصفحات :

« بالعكس .. إن أبحاثك مثيرة جداً ، وقد قرأتها جميعاً .. »

ثم قرأ بصوت عال :



« The Genetic Engineering of Hematopoietic Stem Cells: the Rise of Lentiviral Vectors, the Conundrum of the LTR, and the Promise of Lineage - restricted Vectors »

ثم قال متمعنا :

- « موضوع غاية في الأهمية .. معك في هذا البحث د. ( ليركس تشاتج ) .. هل تعرفه ؟ .. أنا قابلته في نيويورك .. »

يا للكارثة !

كنا متقاتلين عندما حصلنا أننا قاتلرون على الخداع مدة اسبوع . ووضح اننى سلككشف بعد ثلاث دقائق ..

لكننى على كل حال كنت قد أعدت بعض الردود الشعبانية ؛ لذا ضحككت فى تواضع وقلت :

- « لم ألقه ولا أعرفه .. أنا مجرد مشترك فى هذه الورقة مع لسماء عسلافة .. لم ألاحظ إلا بشرف مراسلته ، لكن عملاقة معهد باستير هم الذين قاموا بكثر العمل .. أنا ترس صغير يا سيدى ..

ولكن كنت قد رايت لبعده من غيرى فلأتنى صعدت فوق أكتاف الصلابة .. »

قال من دون أن يضحك :

- « نيوتن .. »

- « ماذا عنه ؟ »

- « هو الذى قال هذا .. »

- « ولما لزيدة بعنف .. »

راح يقطب الأورقى بحثاً عن مقطب آخر .. ثم قرر - فرما يبدو - أن لكثير من المرح ينتظره ، فلا داعى لتهديد هذه اللذة بمرعة ، وبقى جرمنا جواره وقال :

- « سوف نتكلم عن أبحاثك بصورة تفصيلية أكثر غدا ، لكننى راغب الآن فى أن تقابل فريق العمل هنا .. »



## 3- المختبر ..

المرأة التى دخلت كانت نموذجاً للممرضة كما حلم بها من ابتكروا مهنة التمريض ..

فى الأربعين هى .. ثياب بيضاء أنيقة ، وحذاء مطاطى أبيض تشعر بأنه لو لمس سروالك لاتسخ الحذاء .. على الوجه نظرة حازمة مهذبة ، وثمة خصلة واحدة - شائبة أرسنقراطية - تتلصق على الجبين .. عيان تشعان ذكاء وتهذيباً ، لكنك كذلك لا تتمنى أبداً أن تصير عدواً لها .. وذكرتنى براهبات المدارس التبشيرية فى مصر .. كيف تتعامل هذه السيدة المحترمة مع هذا الشعب الأسمى للزج ؟! .. لابد أنها تمقتة ..

طبعاً من الواضح أنها ليست أفريقية .. لكنها كذلك لا تحمل طابع أمريكا الجنوبية مثل باقى الممرضات هنا ..

- « الأخت ( مارى هولد ) ، بريطانية ، وهى رئيسة للتمريض هنا .. رفيقة كالملاك مع المرضى ، حازمة كالجنرالات مع فريق التمريض وأحياناً الأطباء .. »

ابتسمت لى بحزم ، فقلت :

- « واضح .. يبدو أننى اخترت الجانب الخطأ .. كان يجب أن أكون مريضاً .. »

هزت رأسها وقالت بالفرنسية :

- « المرضى هنا فقراء جداً ، وبأسون .. معظمهم من قبيلة الفاتج .. »

كنت أعرف الفاتج من الكامبيرون .. إنهم موجودون على الحدود فى البلدين .. إن امتداد بلدان أفريقيا الطبيعية لا يخضع للخرائط كما تعلم .. لكنهم هنا يمثلون 85% من السكان ، وهم يتكلمون لغة خاصة يسمونها ( البولو ) فى الكامبيرون .. إن عدم يتزايد .. وقد بدءوا يقضون على سكان البلاد الأصليين من البانتو .. معظمهم يعيش على هذه الجزيرة ، بينما هناك قبائل أخرى ضعيفة على الساحل ، يطلق عليهم عامة اسم ( بيليروس ) ، وهى لفظة تعنى ( قوم الساحل ) بالأسبانية ..

قلت مواصلة :



- « لا أريد الكلام فى السياسة .. لكن هذا البلد يُحكم بطريقة سيئة .. النتيجة هى أن كل هذا الثراء لا يصل منه ما يلى هؤلاء .. كل البترول منك الرئيس ( أوبلاتج ) .. »

تتحنح ( كاربيرا ) بمعنى أنه لا يرغب فى مزيد من الكلام ، وهذا شيء له ما يبرره .. فى هذه البلدان القمعية يمكن للممرضة أن تتكلم ، لكن المدير هو من سيعاقب ، إذ كيف يسمح لها بهذا الكلام ؟!

على كل حال ، من أين يتلقى تمويله إن لم يكن من الحكومة ؟ .. كل هذا الهدخ حكومى على الأرجح ، وهو يجارف بأن يقطع مصدر رزقه لو حدث سوء تفاهم ..

لكن ما الذى تجنيه الحكومة من هذا للمستشفى ؟

يمكننى فهم سبب الفضول للقارئ لدى رجال سافارى فى النعمسا ..

قال لنا ( كاربيرا ) وهو ينهض :

- « اعتقد أنه يمكن أن نرافق ضيفنا العظيم فى المستشفى . »

كان يلبس بذلة أنيقة ، فنزع السترة كاشفا عن قميص غالى للثمن ورباط عنق ثمين ، وتناول معطفا أبيض من فوق مشجب ، ووضعته على كتفيه .. إنه عارض أزياء أكثر منه طبيباً جاداً ..

غادرنا الفرقة إلى الممر الطويل الخالى من المارة بانخارج ، وقال لى وهو يمشى وسطنا :

- « سوف تلاحظ أن معظم المحادثات هنا تتم بالأسبانية ، وأن القليلين جداً يستعملون اللغات المحلية .. هناك لغة ثالثة مهمة جداً واستعملتها يتم بأوامر حكومية ، هى اللغة انبرتغالية .. الرئيس هو الذى أدخل هذه اللغة لتقصير بلاده ضمن رابطة الدول المتحدثة بالبرتغالية . وهذا يعطيه مزايا مادية لا شك فيها .. »

قلت فى حيرة :

- « هذا يعقد الأمور جداً .. فرنسية وأسبانية وبرتغالية .. »



- « مشكلة فعلاً .. لهذا خصصت لك مترجماً من الأسبانية إلى الفرنسية .. سوف يصحبك أثناء العمل .. التفاهم بينى وبينك سيكون بالعربية أو الفرنسية لو أردت .. »

- « أفضل الفرنسية .. »

ولم يكن هذا عن تعالٍ أو ( الاطمة ) لا سمح الله ، ولكن لأن عربية الرجل كانت نوعاً من التعذيب .. لسوا لغة عربية سمعتها فى حياتى .. يبدو أن اللغة العربية صعبة فعلاً ، لأن من يتكلمونها بهراة قلال ..

هنا تصلبت رئيسة التمريض ، والتفتت إلى الوراء فى خفة وبقطة ، كأنها نمر متربص ..

لم ألهم ما تنظر إليه ، حتى رأيت تلك للممرضة الرشيدة تمشى فى نهاية العمر مرتدية حذاء ذا كعبين عاليتين ، وكانت تحاول أن تحدث أقل ضجة ممكنة ، لكن صوت ( كليك كلاك ) كان عاليًا بحق ..

قلت الأخت ( ماري ) مفكرة :

- « حذاء ممنوع .. هم م م ا .. أرجو أن تسمحالى .. لا بد من فهم هذا .. »

بالطبع هو خطأ قتل فى أى مكان .. يجب على الممرضة أن تنتقل بلا ضوضاء ، كالفراشة ..

هكذا تركت فى حزم ، ماشية تلك المشية للنشيط المصممة ، كأنها جنرال فى الجيش الكمبودى .. وعرفت أن تلك للممرضة سوف تلاقى لحظات عصيبة ..

واصلت المشى مع د. ( كاربيرا ) الذى لم يعلق على ما حدث ، وأخيراً توقف أمام باب مغلق كتب عليه ( المختبر ) ..

قال لى وهو يدفع الباب :

- « د. ( لامبيير ) رجل عبقري .. سوف تحبه على الفور .. »

فى الداخل كان هناك مختبر مجهز على أعلى طراز .. هناك أكثر من جهاز معقد لم أميز من بينها إلا جهاز ( إيليزا ) ( Eliza ) .. وما عدا ذلك ، كانت الأجهزة متقدمة جداً .. هناك أكثر من ثلاثة راسية وأكثر من مجهر حديث .. عدة شاشات كمبيوتر مضاءة تتراقص عليها الأرقام وذلك للمعيار الحلوونى المميز لخطوات اختبار ( إلزا ) ، لكن الأمر يتجاوز هذا طبعاً ..

عسى ألا تكون هنا لسئلة محرجة ، أو أكتشف أن الجهاز الذى أمامى هو الجهاز الذى تخصصت فيه طوال حياتى ، كما تقول الأبحاث ..

كان د. ( لامبيرت ) رجلاً فرنسياً ذا حبة أليفة فعلاً .. له عيان حادثان صارمتان من الطراز الثاقب ، وأعتقد أنه حاد الطباع كذلك .. رأى فقال له ( كارييرا ) :

- « هذا هو صديقنا العربى الفرنسى ( مرعى ) .. أعتقد أنه سيقيم لك مساعدات جمة هنا .. »

قال ( لامبيرت ) وهو يضغط بأسنانه على السيجار :

- « تشرقاً .. أنت شاب حديث السن ، لكن ليست لدى تحفظات مسبقة .. العظم لا سن له .. »

قلت فى تواضع :

- « لكن الخبرة لها سن .. لهذا أعتقد أننى سأكون تلميذاً لك .. »

نوح بيده فى عصبية .. وإن أدركت أن حجر المجاملة الذى قذفه أحدث بوقر فى روحه ..

قال وهو يمزج سيجاره :

- « معنى هذا د. ( مايرز ) الأكلتى .. يمكنك أن تعتبر أننا مسئولان عن المختبر معاً .. لو أردت أن تمتدح المكان فلأنا جاهز .. لو أردت أن تنتقده لـ د. ( مايرز ) جاهز ! »

ضحكت لهذه العبارة ، لأجد يدى فجأة بين أنامل قوية مكتنزة لرجل أصنع للرأس ملتصق بصافحنى .. بدوره كان يمزج سيجاراً هائل الحجم ، وقد قال لى وهو ينظر من وراء عيونك مستبشرة غليظة :



- « فيلكومن .. شون .. زير شون .. »

نظرت مستغيثاً إلى كارييرا ، فقال ضاحكاً :

- « لا تخف .. هو يجيد الفرنسية ، لكنه يحب أن يثبت للناس أنه ألماني قبل كل شيء .. »

كان البروفسور ( مايرز ) هذا يجلس على مقعد ثلاثي ذي عجلات ، يتنقل به في وضع الجلوس ، فلما صالحتني انزلق بالمقعد ليعود إلى المنضدة التي كان يعمل عليها ..

ما أغرب هذه العوينات !.. إنها تبدو كالعيون المقلوعة فعلاً !

لاحظ دهشتي ، فقال وهو يرفع عيناً منها بالجفت :

- « عيون ثيران !.. هي ما تحسب أنك تراه فعلاً !.. أنا متحمس لهذا النوع من مزارع البكتريا .. يقولون أنني عتيق الطراز ، لكنني مصر على أن عيون الثيران والبطاطس وسيطان ممتازان .. »

قال الفرنسي في شيء من السخرية :

- « أنت آت من معهد باستير ! لهذا تعرف أساليب الألمان غير الفعالة .. إنهم يجمعون بين الغرور وعدم الكفاءة .. »

قال الألماني في ضيق :

- « وأنتم الفرنسيين .. مجرد نجوم صحافة .. المهم أن تحضروا المؤتمرات وتلتف حولكم الحسنات وتجلسوا في الصناديق الفاخرة .. بعد أعوام لا يبقى شيء من هذا الذي اكتسبتموه .. »

ضحك ( كارييرا ) طويلاً ، وقال لي وهو يجذبني من ذراعي :

- « هذه هي العصبية القومية .. هذا المختبر يضم عالمين شامخين ، لكنهما مصران على حرب ضروس أهلية بين ألمانيا وفرنسا .. على كل حال هذا لا يؤثر في العمل .. »

\*\*\*

## 4- اشروحة والتخيلاداة التفسرية

قسم الأشعة يحتل طابقاً كاملاً من هذا المستشفى ، وقد عرفت الأجهزة بسهولة برغم تقدمها .. لو أن جهازاً من هذه فى سافارى لاهتزت الأرض .. هناك أشعة مقطعية وأشعة رنين مغناطيسى .. أشعة مقضية ثلاثية الطور .. جهاز رسم الأنوعية الرقمية العلرحى DSA .. جهاز PET الذى يجرى فحصاً مقطعيًا بالتبعات البوزيترون ..

ما هذا الثراء ؟!.. كان كل مال الدولة قد تم صبه فى هذا المختبر .. عم يبحثون ؟..

من الصعب أن يتوقع المرء أن هذه الدولة الشبيهة بنقطة على الخارطة فيها أجهزة ثمن وأحدث من معظم أجهزة قريتها بأسرها .. ربما يمكن أن تجد هذه الأجهزة للمتقدمة فى جنوب أفريقيا .. فى كيب تاون بالذات ..

لم يكن عدد كبير هنا كبيراً .. مجموعة من القتيين للصموتين الذين يسون كالطريف من جهاز إلى آخر ، وكان هناك

من يجلس خلف نافذة زجاجية يراقب منها جهاز الرنين المقاطيسى الذى رقد عليه مريض أفريقى مسن .

للحبة الصلاقة من جديد ، وهذه المرة لرجل ذكى النظرات ، يضع يديه فى جيبى معطفه وينظر إلى فى فضول ..

قل ( كارييرا ) وهو يضع يده طويلة الأنامل على كتفى :  
 - « هذا د. ( مرعى ) ضيقنا .. د. ( شليمان ) رئيس قسم الأشعة .. إنه ألمنى كذلك ، لكن لا تدع هذه الشطة تفتك ..  
 كلهم يجيد الفرنسية .. »

صافحت الرجل فى توتر ..

ثمة شيء ما غريب فى هذا المستشفى ، نكنى لا أعرف سبه  
 ما موضوع هذه للحى الكثة ؟.. ما هذه الملامح الغريبة المتصلبة ؟

قل لى ( كارييرا ) ونحن نغادر قسم الأشعة .

- « هنا تجتمع للكفاءة مع التقدم العلمى لتصنع خسفاً مهراً ..  
 والآن اعتقد أنك متعب راغب فى النوم .. هل أنت كذلك ؟ »



نظرت إلى ساعتى فوجدتها الرابعة عصرًا .. ليس موعد نوم  
إلا لمن هو على سفر مثلى ، والحقيقة أن ذهنى كان مرهقًا إلى  
درجة أننى صرت راغبًا فى أن ألتفرد بنفسى وأغمض جفنى  
بضع ساعات .. الإرهاق سوف يجعلنى أخطئ ..

ماذا سيفعل الرجل عندما يعرف أننى نصاب ؟ .. لا أعرف ..  
سوف يطردنى طبعًا ، لكن ماذا يوسعه غير ذلك ؟ .. ربما يسلمنى  
للشرطة .. هذا احتمال شخصية لا شك فيه ، ولمسوف يكون على  
أن أمر بلحظات عصيبة إلى أن يستخدم ( بارتلييه ) نفوذه  
واتصالاته ..

إذن يجب أن أنام .. من ناحية لأستريح ، ومن ناحية لأقتل  
فرص الاحتكاك بيننا ..

أسبوع .. رباح .. شد ما هو طويل !

\*\*\*

اقتلتنى ممرضة إسبانية حسناء إلى جناح هلاى تضره  
إضاءة زرقاء جميلة ، وناولتنى بطفلة إلكترونية ، وابتسمت فتنة  
بفرنسية مضحكة ساحرة :

- « غرفة ثلثة .. يمين .. »

فى هذه اللحظة سمعت صراخًا مروعًا .. صراخًا جعل قلبى  
يسقط فى قفلى ..

تركتهما وجريت مسرعًا لأخرج من ذلك الجناح ،  
وفى الممر الخارجى رأيت رجلًا وسيدة مسنة أفريقيين  
يمسكان بفتاة شابة سوداء تقاوم كأنها تذهب .. كانت تحاول  
التملص حتى اضطرا إلى أن يحملها بالعرض .. أحدهما  
للمساكين والآخر للذراعين .. لكنها كانت تصرخ كمن يحترق فى  
جهنم ..

طبعًا كان المشهد واضحًا .. هذه ليست محاولة اختطاف ، بل  
الفتاة فى حالة هستيرية مرعبة ، وقد أدركت أن العجوزين  
يسيطران عليها بصعوبة كأنها خنزير برى ..

ظهر بعض الممرضين وبعض الممرضات وراحوا يتعاونون  
على حمل الخنزير البرى إلى عيادة كتب عليها ( العيادة  
النفسية ) .. يبدو أنهم كانوا ذاهبين إليها فعلاً ، لولا أن الهياج  
استبد بالفتاة ..

دخلت معهم لأجد نفسى فى عيادة لطيفة امتلاً هولها بالبخان ..  
هناك طبيب ملتج نصف أصنع ، يقف فى مركز الغرفة وقد بس  
يديه فى خلاصرتة ، يراقب الموقف ..

قال لإحدى الممرضات بالأسبانية ما أعقد له :

« دىلى أن بوتشو دى ديلازينام .. »

لم أفهم سوتى سمعته ( ييريزيم ) وهى كافية طبعا ..

من مكان ما قنق .. وعنى الفور تفرس فى عروق  
الفتاة التى اصطلت صرخة . ثم نعب لتعقل برأسها فبدلت تهذا ..  
لم تتم طبعا ، لكنها صرت ( مضطونة ) بالمعنى للحرفى للكلمة ..

قال للممرضات بالأسبانية :

« دخيلا .. »

فانصرفن .. انا مصر حتى أن بوسعتك فهم 60% من أية لغة  
بالإيماءات . نظر إبنى ولم يقن شيئا عن انصرافى .. فقط جلس  
على مقعد خلف الفتاة وراح يكلمها .. يكلمها بالأسبانية وبصوت  
هادى رخيم . فبدلت تتكلم .. تتكلم ناعسة وبصوت هادئ ..  
تتكلم كثيرا جدا ..

لاحظت أنه أشعل سيجاراً وهو يكلمها ، وراح ينفث سحابة  
بخان كثيفة .. هذا للمنظر ملوف لى ، لكن أين ؟ .. واضح أن  
هذا المستشفى لا يعلق أهمية كبيرة على التدخين .

اتجهت إلى الباب فقابلت د. ( كارييرا ) .. كان يتسم اهتسامته  
للزجة ويراقب الموقف ..

قال لى بصوت هامس ، وهو يقتائنى إلى الخارج :

« د. ( فراينمان ) حجة فى التحليل النفسى .. إنه ينتزع من  
الفتاة سبب هذه النوبة الهستيرية .. كالتعادة سوف يتضح أن  
الأمر يعود لكبت جنسى قوى .. »

قلت له ، وأنا أغلق الباب بخفة من خلفى :

« ألا ترى أن هذه الطريقة صارت عتيقة جداً ؟ .. لم أحسب  
أن هناك من يمارس التحليل النفسى إلا قس أفلام الخمسينات ..  
الأبيض والأسود والظلال والرغبة الناجمة عن شعورك بأنك  
تخترق للنفس البشرية .. »

« لدينا أطباء كثيرون يحبون التحليل النفسى .. هو نمساوى  
على فكرة .. »



- « إن اسم ( فرايدمان ) ليس له تفسير آخر .. ألمتى لو نمساوى أو مهاجر من هذين البلدين إلى الولايات المتحدة .. »

وما لم أقله هو أن الاسم يهودى كذلك ..

قال لى ، وهو يمشى جوارى فى الرواق :

- « هل رأيت غرفتك ؟ .. لا ؟ .. تعال إذن معى نشاهد للمزيد من المستشفى ، ثم نظفر براحة مستحقة .. »

لو لم أسمع تلك الصرخة لفررت منه لعدة ساعات .. أمرى الله ..

نزلنا فى مصعد جدراته كلها مرابوا إلى الطابق الأرضى ، والرجل يثرثر عن المستشفى وعن الخدمات التى يقدمها للمرضى ..

قلت له فى غيظ :

- « معلوماتى أن سكان غينيا الاستوائية لا يتجاوزون نصف مليون نسمة ، بينما هذا المستشفى يصلح لعلاج عشرة ملايين .. »

ضحك فى لزوجة ، وقال :

- « هذه هى فكرة إنشائه .. البحث العلمى أولاً .. للخدمات السياحية ثانياً .. هل تصدق أن هذا المستشفى يمكن أن يكون مشروعاً سياحياً عظيماً ؟ .. السياح يتون هنا للاستشفاء من الكثير من الأمراض للتأفهة .. ممثلة للسينما التى ترغب فى تصغير أنفها .. الرجل الذى يرغب فى إزالة شحوم بطنه .. هؤلاء يدفعون جيداً جداً ، ويستجمون على الساحل رفيع الجمال ، ثم يعودون لأوطانهم ليحكوا لأهلهم عن التجربة .. »

دق جرس المصعد فغادرناه ..

هناك فى نهاية العمر خافت الإضاءة ، لمحت الكلمة الرهيبة Autopsy .. التشريح يتم هنا .. لو كنا فى وحدة مافارى لرأيت ( جينديون ) ومساعدته الكورى ..

فتح باباً ذا زنبرك قوى ودخل ، ثم مد يده ببقية مفتوحاً كى لا يحطم أنفى ، وفى الداخل كانت هناك جثة راقدة على منضدة رخامية وقد تغطى نصفها بملاءة ، بينما كان البطن مفتوحاً ..

- « د . ( مارسيل فربيس ) .. بلجيكي ..

وجدت أنني أقف أمام طبيب آخر من نوى اللحية الكثّة ..  
ينظر إليّ في فضول وهو يتسم .. كانت يداه ملوشتين في  
قفازهما ؛ لهذا لم يصافحني ، وإنما قال بالفرنسية :

- « مرحباً . أنت إذن خبير الهندسة الوراثية ؟ »

قال ( كاربيرا ) :

- « د . ( فيليس ) من أهم علماء التشريح والباثولوجيا في  
أوروبا . هو متضيق لأنه لا يوجد شيء جديد في علم التشريح ،  
حتى إنه يتمنى لو غزا سكان الفضاء الأرض ليتمكن من جمع  
معلومات تشريحية جديدة .. »

قالت ضاحكاً :

- « هناك ذلك الفيلم المزيف الذي صدعوا رءوسنا به لتشريح  
مخلوق ( روزويل ) .. لقد اعترف صنّاعه اليوم كيف نحتوا تلك  
الكائن وكيف منّوه بأحشاء الدجاج كثيها أحشأوه .. ربما كان  
بوسعك أن تشارك في التشريح .. »

قال الرجل دون أن يضحك :

- « ربما لو وجدت إنساناً جديداً لأمكنني أن أشرحه ! .. أريد  
أعضاء تشريحية جديدة ! »

ونظرت إلى عينيه اللامعتين وقالت لنفسي :

- « هذا الرجل ليس على ما يرام ! »

\*\*\*



## 5- حيوانات التجارب ..

من جديد عدت لغرفتى ، ونسخت البطاقة فى فتحة الباب ،  
ثم أشرت للمقبض .

كانت مظلمة ، لذا بحثت فى الظلام عن موضع البطاقة  
للمجاور للباب كى يضاء للنور ، وهنا سمعت من يتحرك فى خفة  
خارج الباب ..

استدريت بسرعة لأجد فتاة .. ممرضة هى .. لاتينية كما هى  
الموضوعة هنا ، وصغيرة جداً وجميلة ومذعورة ..

كانت تنظر حولها كأن الشيطان يطاردها ، واتسعت عيناها  
حتى إننى ارتجفت خوفاً أنا نفسى ..

قالت لى وهى تضع إصبعها على شفتيها :

- « أنت ذلك الطبيب الفرنسى ؟ »

- « فرنسى ؟ من ؟ »

ثم تذكرت أننى هو .. يالى من لحمى ..

كانت تتكلم إنجليزية رديئة جداً .. هذا المستشفى برج بابل  
حقيقى ، فيه مليون لغة ..

قلت بسرعة :

- « أنا هو .. »

كانت جميلة فعلاً ، لكنها خالية من الأنوثة .. يعنى هو  
وجه طفلة جميلة خائفة لا أكثر ، وقد تذكرت على الفور قصيدة  
قديمة لنزار قباني ، يصف فيها حبيبته شديدة البراءة بأنها  
( لبيت امرأة ) .. هى من الطراز الذى يشعر بك ( عمو ) ولابد  
من أن تحميها من هؤلاء الأوغاد .. من هم ؟ .. لا أعرف .. لابد  
أن هناك بعضهم ..

قلت لى بسرعة :

- « لا توجه أسئلة .. أنا أدعى ( لوتشيا ) ، وأقول لك : إن عليك  
أن تفر من هذا المستشفى بأسرع ما يمكن ! .. »

- « لكن ... »

وقبل أن أكمل كلامى كانت تركض مبتعدة لتغيب فى ظلام  
الممر ..

أنت لم تضيفى شيئاً أيتها الصنماء .. فقط أعدت عزف اللحن  
للخافت الذى يتردد فى ذهنى .. أنت لعبت الدور الدائم فى كل  
فيلم غامض ( خذ الحذر واهرب ) ثم تفرين .. سوف أجده

مذبوحة غذا على الأرجح لأنهم عرفوا .. من الذين عرفوا ؟ ..  
الأوغلا طبعا .. هناك أوغلا ما دمت مذعورة ..

للفت لحجرتى وأنا أتمنى فى صدق ألا يحدث شيء آخر يعطل  
نومى ..

لضأت للنور فرأيت غرفة جديدة بفندق خماسى النجوم .. فيها  
سرير مريح مرتفع ( أحب هذا النوع من الأسرة ) من الطراز  
الذى تغوص فيه لمركز الأرض .. التكيف جيد مع أنه بدأ يعمل  
منذ ثلثيتين .. شرفة تريك البحر بوضوح .. بينما تتلى غصون  
لشجار لا أعرف اسمها من حديقة غناء تحتها ..

لهاجورة تغرى بالنوم أكثر مما تغرى بالقراءة ، وجوار الفراش  
هناك أرقام الكافيتيريا والصيانة .. بالضبط كأنه فندق فعلا ..

نزع ثيابى واستلقيت على الفراش .. وبحثت عن هاتفى  
المحمول ..

نسيت أن أخبرك أنني أخرق .. هكذا ضربت الأهاجورة بكوعى  
فسقطت أرضا .. كراش ..

يا لها من بداية لوجودى هنا !.. يا للخرج !.. وثبت من فوق  
الفراش وبحثت عن جريدة رحت أجمع فوقها شظايا الزجاج ..

هنا وجنته .. كان من حسن حظى أنني أخرق .. ربما  
تسرعت فى الاتصال وكشفت كل شيء ..

ذلك الجهاز ، صغير الحجم ، للمتصل بسلك يتساب وراء  
الكومود .. لا يمكن أن يكون سوى جهاز تنصت ..

رفعت عني بسرعة إلى السقف ، فوجدت أن المهمة صعبة  
هذه المرة .. هناك صف من الدوائر الزجاجية التى تستعمل كديكور ..  
هناك جهاز إطفاء مريب الشكل .. لو كانت هنا كاميرا فمن  
المستحيل أن أعرف أيها ، لأن كل هذه الدوائر للبراقة يصلح أى  
منها ككاميرا .. نحن فى عصر الكاميرا الرقمية الدقيقة التى  
لا تريد على حجم قطعة العملة ، ولتى لا تتصل بسلك ..

على كل حال ، لو كانوا يراقبوننى بكاميرا فقد عرفوا يقينا أنني  
وجنت جهاز التنصت .. لو لم يكونوا يراقبوننى فسوف يحسبون  
الأمر مجرد خلل اتصال ، إلى أن يدخلوا الغرفة غذا .. ثم من  
قل أن هنا جهازا واحدا ؟ .. ربما وجدت للجهاز الأقرب منالاً ..

على كل حال سوف ألتزم الصمت .. أية مكالمات ستتم وأنا  
فى الحقيقة .. لن أفعل أى شيء فى غرفتى سوى النوم .  
وتذكرت سافرا أحد الجنرالات الأمريكان الذى زار الكرملين فى  
الاتحاد السوفييتى سيقا أيام الحرب الباردة ، فقضى الليلة كلها



فى غرفته يقرأ إعلان الاستقلال الأمريكى ويشتم الشيوعية بصوت عال ، وفى الصباح حيّاه المترجم السوفيتى بوجه مكفهر ، وقال له : « إن رأيك فى الشيوعية يجب أن يتغير يا جنرال ! » .. هكذا يكون اللعب على المكشوف !

إنهم يراقبوننى ..

من هم ؟ .. ( كارييرا ) ورجاله الأوغاد .. ألم نتفق على أن هناك أوغادًا هنا ؟

لكن لماذا ؟ .. هل من الطبيعى أن تراقب ضيفًا جاء ليحصل فى وحدتك ؟ .. يريدون معرفة ما أعتقد وما أفكر فيه .. لماذا ؟

سوف أنام ، ولأمل أننى لن أتكلم أثناء النوم وأقول أشياء مثل : « أنا لست خبيرًا فى الهندسة الوراثية .. أنا مجرد جاسوس جاهل من وحدة سافارى جنت لأخرب بيوتكم .. »

لو قلت هذا أثناء النوم فلنا استحق ما سيحدث لى فعلاً !

\*\*\*

كان نومي هائلاً برغم كل شيء ..

أعتقد أننى لم أقلب لحظة حتى الصباح ، برغم أننى حسبت أننى ساستيقظ فى منتصف الليل .. كنت مرهقًا فعلاً ..

خرجت من الغرفة ، وللمرة الأولى أنا من دون مراقبة أو مرافقة ، لكنى لا أعرف من أين أبدا .. اعتقد أن على أن أقصد مكتب د. ( كارييرا ) مرة أخرى لأفهم ما على عمله ، وكنت أكره لقاء اليوم الثانى مع الرئيس الجديد ديمًا ؛ لأننى تعلمت من خبرتى أن المرح ينتهى وأنه يصير سمجًا حارمًا فى اليوم الثانى .. كلهم كذلك .. كأنه يقول لى : أمس كان الخمر واليوم الأمر !! .. انتهى للتكليل يا صغرى ..

مشيت بين معرات المستشفى أقابل من حين لآخر ممرضًا أو ممرضة يحمل سمات لسياتية لا شك فيها .. كلية الطب الوحيدة فى البلاد كوبية ، كما عرفت فيما بعد ..

هنا .. سمعت صوت نباح ، ورأيت مشهدًا لا يصدق ..

هناك رجل شرطة يشبه شرطة الكلاب عندنا - عندما كانوا موجودين - بحذاء ذى رقبة عالية ، وفى يده عصا حديدية بأنشطة فى نهايتها ، وهو يجر كلبًا هائجًا يتساقط للنعاب من فمه وهو يتبحر ..

كان ميزان للقوة مختلاً ؛ لذا اكتفى الكلب بأن يدفن أطرافه فى الأرض الزلقة ليجره الرجل جراً محدثاً صوت حفيف ..

مر جوارى فوثبت جانباً لأبتعد عن الكلب ؛ لأننى خمنت أنه مسعور على الأرجح .. هذا للعب الفزير لا يبعث للراحة فى النفس ..

افتتح باب المختبر وظهر د. ( لامبيرت ) الفرنسى وفى فمه المسيجار .. رأى للكلب فقال عبارة استحسن بالأمسية ، وشعرت من عينيه أنه سياكله مثلاً ..

ثم تنحى عن الباب ، بينما اترجل بجر فريسته إلى الداخل ..  
رأى ( لامبيرت ) أرقب المشهد فى دهشة ، ففضحت فى انفعال وقال :

« مرحباً .. هل تمت جيداً ؟ »

قلت دون أن أرد على سؤاله :

« ماذا تفعلون بالكلاب فى المختبر ؟ »

« لا شيء .. المزيد من البحث العلمى فى فيروسات الدماغ .. لاحظ أنه كلب مسعور ، ومعنى هذا أنه مصدر فيروسات ممتر .. »

« ألم يقم باستير بكل شيء فى هذا الصدد ؟ »

ضحك طويلاً ، وقال وهو ينفذ رماد سيجاره على الأرض :

« أنت قادم من معهد باستير ؛ لهذا تعتقد أن الرجل عرف كل شيء .. إن العلم نهر لا تكفى منه بضع رشقات بكفت .. »

ثم وضع يده على كتفى واقتلنى إلى الداخل ، حيث لم يكن هناك أثر للكلب لحسن الحظ .. لقد غاب فى قفص ما ..

قال لى فى حرارة :

« ولكن أريد أن تحشى عن معهد باستير قليلاً .. أنا لم أره قط .. جميل أن يكون هناك معهد كامل يحمل اسم هذا الرجل الذى ألقى حياته فى مضادة لفيروسات وأنبكتريا .. هم .. صفه لى ! »

شعرت بتوتر ؛ لأن هذا امتحان آخر ، لكن ( بارتلييه ) - لحسن الحظ - كان ثرثاراً وقد وصف لى المعهد كمن رآه .. للذقورة .. تمثال للفتى الذى يعضه الكلب .. قاعة المؤتمرات .. المختبرات ..

رحت أنكلم ، والرجل يصق لى فى اهتمام ، ووجهه يحمر تفعلاً .. هل أنا أظلم أم إن سمعة نوشت على التفرق فى عينيه ؟!

ما كل هذا الحماس ؟!

قلت له ضمن قصتى :

« لقد خلدوا للرجل حتى على مستوى اللغة .. »

قال فى اهتمام :

« ماذا تعنى ؟ »



- « أعنى أنه صارت هناك كلمة اسمها ( بستره ) ، وهناك اللبن المبستر .. »

عاد يسأل فى مذاجة غريبة :

- « لبن مبستر ؟ .. هذا غريب ! »

هل هذا الرجل مجنون ؟! .. يبدو كأنه لم يسمع قط عن اللبن المبستر ، وهو خبير ميكروبات .. وما سر كل هذا الفخر والحماس ؟! .. للحظة شعرت بأننى أكلم ( باستير ) ذاته الذى يشعر بالفخر لما صارت له ذكراه ..

ماذا يدور هنا ؟!

\*\*\*

## 6 - مختبر الهندسة الجزيئية ..

هو ذا أخيراً ..

أراه فى نهاية العمر وأنا أمشى له مع ( كاربيرا ) ، فلأنكر ( الميل الأخضر ) الذى يقطعه للمحكوم عليهم بالإعدام نحو غرفة الإعدام ..

فدماى ثقيلتان ولا أرغب فى التقدم .. لكن لابد منه ..

قال ( كاربيرا ) وهو يفتح الباب الذى كتب عليه  
Molecular genetics :

- « أعتقد أنك مبرور بالعودة لعالمك الحقيقى .. هنا عنصرى الأصلى .. كما تشعر السمكة لدى إعادتها للماء .. »

قلت فى حماس ، وأنا موشك على البكاء :

- « أحماض نووية .. قواعد .. كودونات .. ما أروع هذا ! »

ثم أخذنى التهريج بعيداً عن الشاطئ ، فقلت :

- « أحياناً أتمنى لو صارت للكروموسومات فتيات جميلات لتزوجهن ولستريح ! »

فى الداخل كان كل شىء يتلق مع صورتى عن مختبر هفصة وراثية .. نفس الأجهزة والكمبيوترات التى لا تكف عن الهدير ، والثلاجات و ... كل شىء ما عدا البشر .. كنت أوقع أن أجد المكان مزدحمًا بوجود صارمة عاكفة على أجهزة الميكروسكوب ، لكن ما رأيته هو معمل خال تمامًا ، فلا يوجد سوى طبيب كورى أو يابى يفحص بعض العينات عبر مجهر ضخم .

قال لى وهو يشير إلى اليابى :

« د . ( ماواكى ) هو خبير ( موت الخلايا المبرمج ) هنا .. وهو يفحص أسباب موت الخلايا فى مجموعة من الأكسجة .. كنا نأمل فى أن تساعد فى الإمكان .. »

موت الخلايا المبرمج أو الـ apoptosis هو نوع من الموت للخلايا بناء على شفرة جينية يحملها المرء منا ، وبعبارة أخرى : كل خلية فى جسدنا جاءت للعالم وهى تعرف متى ينتهى أمرها ومتى يتسرب لها الكالسيوم وتتكمش نواتها ..

إن وجودنا يقوم على التوازن الدقيق بين موت الخلايا وخلودها .. إن تمتد الخلايا أكثر من اللازم يهلك الكائن أو يشيخ بسرعة ، وإن صارت الخلايا خالدة فالسرطان على الأبواب .. هذا التوازن الربانى الدقيق هو نلموس الحياة .. لكن كيف تطيل عمر الخلية دون أن تعرضها للسرطان ؟ .. تلك هى المسألة ..

هذا لغز هائل حير العلماء ، لكن هناك جيوشًا جرارة من الباحثين تكف على دراسة الموضوع بالتفصيل .. إنهم يجمعون المعلومات بلا توقف ..

نهض الطبيب اليابى وقد بدا أنه أصيب بالحول من التحديق فى المجهر ، برغم أن الصورة تعرض على شاشة عملاقة ، وهز رأسه محيرًا وقال بالفرنسية :

« مشرف بالعمل معك .. إن أبحاثك مهمة جدًا .. »

« وأنا كذلك .. هذا شرف لى .. »

لقت إذن رجلى الذى سيفضح أمرى .. جميل أن يعرف المرء شكل جلده مبكرًا ..

قال ( كاريرا ) وهو يتراجع :

« سوف أترككما معًا ، ولا شك أنكما ستجدان التفاهم سهلاً .. »

ثم نظر إلى اليابى نظرة طويلة لم أفهم معناها ، وابتعد ...

عندما تغلق الباب عاد اليابى يفحص العينات التى أمامه ، ثم قال لى بلهجة عابرة :

« ما هى سياستكم بصدد التيلوميريز ؟ .. إننى عملت لفترة

على الكاثيسين ، لكن لا خبرة لى بالتيلوميريز .. على الأقل ليس فى حيوانات المختبر .. »



قلت وأنا أين كلمتي :

- « إن التيلوميريز مشكلة تؤرق الشباب من الجنس .. أ...  
تؤرق علماء معهد باستير ، لكنهم تغلبوا عليها .. هذا كلام كثير  
ليس هنا مجاله ، دعك من أن بعضه سر .. »

هنا أمسك بقطعة ورق ، وبدأ يخط عليها وهو يتكلم بصوت عال :

- « تخيل أن التيلوميريز يصل هنا .. بعض الباحثين استطاعوا  
وقفه هنا .. وهنا .. و ... »

لكنه على الورق لم يخط حرفاً مما يقول ..

كنت أرى بوضوح الرسالة التي يكتبها بالفرنسية :

- « أنت لا تعرف شيئاً على الإطلاق .. لا تعتقد أنك خدعت  
أحدًا .. يجب أن تفهم أن هذا المختبر مراقب بعدة أجهزة تنصت  
وأكثر من كاميرا مراقبة .. »

إذن هو يعرف أن كاميرا المراقبة لا تقدر على قراءة المكتوب  
على الورق .. يعرف أنني جاهل كذلك ..

ثم قال لي بصوت عال :

- « أين تقومون أنتم بقطع التيلوميريز ؟ »

تناولت الورقة ، والقلم وكتبت :

- « لماذا ؟ لماذا يراقبون المختبر ؟ »

وتناولته الورقة ، وقلت في جديّة بصوت عال :

- « أعتقد أن المشكلة يمكن حلها هنا .. فكر في الكاسبيز  
والكالبيين .. »

أمسك بالورقة وكتب :

- « ألم تفهم بعد أنه ليس بوسعك ولا بوسعي الرحيل ؟ ..  
نحن مجنونان هنا ! »

نظرت إليه في رعب فضحك ضحكة مشرقة معانها ( تملكك ) ،  
ثم مزق الورقة بخفة وتخلص منها ، وعاد بفحص شاشة المجهر ..  
قلت في عصبية وقد نسيت طريقة التمثيل هذه :

- « أنا باقى هنا حتى ينتهى الأسبوع .. بعد هذا لا توجد قوة  
في الأرض تبقينى ساعة أخرى .. »

قال في تهكم :

- « أنت تقول ! »

إذن أنا لم أخدع أحدا . وهو ما توقعته . عندما يظنون منك أن تنع مع فريق الأهل في نهاية الكأس وانت لم تهمس كلمة القدم طوال حياتك . فانت تحتاج إلى ما هو أكثر من معجزة حتى لا يفتضح أمرك ..

لك السؤال : لماذا يخفون عنى أنهم عرفوا ؟ .. هل يتركون لى المزيد من الحبل كي أشق نفسى به ؟ .. هل يتسنون ؟ ..

لا أعرف ؟ .. لكنهم أراحوا عينا عظيما عن كاهلى عنى كل حال .. ليس على أن أظهار بأننى عبقرى الوراثة . أنا أعرف نفسى جيدا .. أنا جراح أملك نفسية جراح وعدوتيته وسرعة ملته . ولا أطيق أن أغرق فى تلك الرموز الوراثية المعقدة ولا كل تعقيدات الهندسة الجزيئية تلك ..

لقد فهمت أن المكان غريب . وفهمت أننى سجين .. لكن لم أفهم لماذا ..

ماذا يدور هنا ؟

تلقيت الإجابة وقت الغداء ، عندما مشيت مع ايلياى متجهين إلى الكافتيريا .. هذه وجبتى الأولى هنا ..

هنا فوجئت بالدكتور ( كاريرا ) ينفجر صرخا فى طبيب .. والطبيب لا يتكلم تقريبا ..

كان الطبيب يضغط بين أسنانه على سيجار ، ويتظاهر بأن الكلام غير موجه إليه . دقت النظر فأدركت أنه د . ( فريدمان ) الطبيب النفسى .. ماذا هناك ؟

كان ( كاريرا ) يصيح بخليط من الأسبانية والفرنسية فهمت بعضه :

« سيجار مرة أخرى !! .. قلت لك يا د . ( فريدمان ) أن تتوقف عن مص أسطوانات لاسم هذه .. لقد أصابك بالسرطان فى المرة الأولى و ... »

وفجأة التفت للخلف فرأى .. هذا مرة واحدة وقال لى :

« أ ... معذرة .. لنا لا أطيق التدخين فى مستشفى .. »

معه حق .. لكن لماذا يدخن هو كمحرقة الجثث ؟ .. وما موضوع إصابته بالسرطان من قبل ؟ .. ولماذا يتر كلامه عندما رأتى ؟

يبدو أن هذا يوم الصراخ العالمى ، لأننى فوجئت بطبيبين يتشاجران بالفرنسية وقد التف حولهما عدد من المراقبين الذين بدا عليهم الاستمتاع ..

الرجل الأول كان ملتحيا كلعادة ، لكن فى وجهه طابعا عربيا لكيدا .. غريب هذا .. هل يوجد عرب هنا ؟

كان يقول وهو يرتجف غضباً :

« أنت لص .. »

الآخر كان بارداً .. رجل له طابع بريطاني واضح ، ينس يديه في جيبى معطفه ويحاول ألا يفعل .. فقط يقول في ثبات :

« هذا ما تقوله أنت وهو ليس صحيحاً .. لنا مثلاً لرى أنك مجنون .. فهل هي حجة دامغة ؟ »

قال الأول عربى الطابع :

« كل أوراقى العلمية عن الموضوع تسرقها أنت وتضع اسمك عليها .. لا تقل أن هذا توارد خواطر .. فجأة صارت الدورة الرنوية أهم موضوع يشغلك ، وقد كنت لا تهتم بها من قبل .. »

قال الآخر فى برود :

« صرت أهتم .. لا تقل أنك ستأمر بإعدامى لهذا .. »

من جديد ( شخط ) فيهما د. ( كارييرا ) بالأسبانية .. كان غاضباً فعلاً والشرر يتطاير من عينيه ، ثم قال مفسراً الأمر ، وقد رأى دهشتى :

« عالمان عظيمان ، لكنهما يتصرفان بطفولة .. سوف أحتاج إلى وقت طويل كي أجد عالماً عبقرياً ليس فى طباعه شيء من الطفولة ! »

كان يشير اشمنزازى بوجهه الطويل الممصوص ونظرة الأوغاد فى عينيه .. هذا فلر مخادع ولا شك فى هذا ..  
واصل الكلام :

« هذان خبيران فى علم الباثولوجيا .. د. ( كريم مختار ) من أصل عربى .. د. ( ويليام هارتمان ) بريطانى ، ومن الغريب أنهما مهتمان جداً بذات الموضوع .. »

وهكذا دخلنا إلى الكافتيريا ، وحملت صينية ، اتجهت بها إلى لطاهى فى صف قصير لأخذ بعض الخضر المسلوقة وشريحة لحم وبعض المكرونة النقيقة ( نوللز ) .. طبعاً لا أنوى أكل اللحم .. واتجهت لأجلس إلى منضدة شبه فارغة ..

جلس تلك للطبيب جوارى .. إنه ملتج كالعادة .. له تلك الطابع الغريب المميز للأطباء هنا .

تبادلنا التحية ، فقال وهو يقلب ما فى طبقه مرة واحدة :



« ألكسندر لا يتج .. اسكتلدى .. »

حييته وابتممت .. نعت متبحراً فى اللهجات ، لكن طريقته  
تذكرنى بالتطجين الذى أسمع فى الأفلام .. هناك تطجين  
أسترالى وتطجين أسكتلدى وتطجين نيوزلندى وتطجين بصلصة  
الصويا و ...

مد يده إلى سلة بها بعض الخبز فى وسط المنضدة ..  
وسألتنى :

« هل أحببت ( غينيا الاستوائية ) ؟ »

« لم أرها إلا لفترة قصيرة ، وما رأيت لم يرق لى .. »

ضحك واحمر وجهه ، وقال :

« لا تعطن رأيك .. هذا بلد قمعى بالمضى الحرفى  
للكلمة ، والجدران لها آذان .. سوف تختفى ويبلغون سفارة  
بذلك بأنهم يبدلون جهداً جباراً للعشور عليك .. لن يحتاج  
أحد لأن البترول أهم منك .. لهذا سيصمتون ويصير الجميع  
سعداء .. »

وفجأة اقتطع لقمة من للرغيف .. كانت مغطاة بعطن الخبز  
الأسود .. يا للقرف ! .. حسبته مشملاً ، لكنه نظر إليه فى  
انبهار .. ثم وضع اللقمة فى جيب المعطف !

هنا فقط بدأت أشعر بصداع عنيف ..

هذا التصرف مألوف .. مألوف أكثر من اللازم ..

( ألكسندر فليمنج Fleming ) !

\*\*\*

## 7- البوابة ..

كانت واقفة تصدر تعليماتها لمجموعة من الممرضات ، وقد خلعن الردوس واحتقنت وجوههن .. واضح أن هذا لوم .. لوم لسباتى ممتاز جداً ..

الأخت ( مارى ) رئيسة التمريض للحارمة قوية الشخصية .. دنوت منها ووقفت متهيبة ، حتى شعرت بوجودى ، فنظرت إلى وقلت بلهجة راقية :

- « هل من شيء يا دكتور ؟ »

سألتهما وأنا أنظر حولى :

- « هل تعرفين ممرضة اسمها ( لوتشيا ) ؟ .. فتاة شابة رقيقة مذعورة بشكل مميز .. قالت لى أشياء غريبة ثم ... »

ابتسمت بطريقة أرستقراطية وقالت :

- « هل تعرف كم ممرضة هنا تحمل اسم ( لوتشيا ) ؟ .. على الأقل هناك عشر منهن .. لابد أن خمننا منهن شابات رقيقات مذعورات .. »

قلت فى حماسة :

- « جميل .. معنى هذا أن على أن أبحث بين خمس فتيات .. هذه مهمة سهلة .. »

- « للأسف لا .. وقتى لا يسمح بهذا .. وأرجو أن تعطينى سبباً واضحاً لهذا الطلب .. »

- « لا أستطيع .. »

- « وكذلك أنا .. آسفة .. »

واستدارت لتواجه الممرضات مواصلة عملية التوبيخ بالأسبقية .

شتمتها فى سرى ، وتركتهما واتجهت إلى مختبر الهندسة الوراثية .. هناك كمبيوتران يتصلان بشبكة الإنترنت .. سوف أرسل رسالة بالبريد الإلكتروني إلى ( برنات ) أو ( بارتلييه ) ..

دخلت المختبر وجلست أمام شاشة الجهاز ، ودخلت إلى صندوق بريدى فى ( ياهووه ) ..

هنا لاحظت فى دهشة أنه لا توجد خطابات .. مستحيل ألا تكون ( برنات ) أرسلت لى أى خطاب منذ سافرت .. أعرف أن هذا مستحيل ..

بدأت أكتب خطاباً قصيراً لها أخبرها أنني بخير ، ومدفوعاً بحافز خفى أرسلته لعنوتها وعنوانى أنا كذلك .. وانتظرت بعض الوقت .. لا شيء .. المزيد من الوقت .. لا شيء ..

هذا يعنى ببساطة أن عملية تصفية محكمة تمنع وصول الخطابات من وإلى صندوق بريدى .. هم هنا يعرفون بريدى الإلكتروني على كل حال ، فإما أنهم يحتجزون رسائلى أنا فقط أو يحتجزون كل الرسائل ..

لم يكن هنا أحد ، فمددت يدي فى جيبى ، وأخرجت جهاز المحمول الصغير ، وحاولت الاتصال بالكاميرون .. لم تكن هناك شبكة على الإطلاق .. غابت المختبر وجربت الشيء ذاته فى الخارج .. لم يحدث شيء .. لا توجد شبكة ..

جدران هذا المستشفى تعزل أية إشارات .. هذه حقيقة ..

إنه سجن كامل فعلاً .. يبدو أن الياقاتى لم يكن يمزح ..

\*\*\*

« ممنوع الخروج يا دكتور .. »

قالها لى رجل الأمن الأسود ضخمة الجثة الجالس جوار الباب للزجاجى الذى يقود إلى حديقة المستشفى .. ونهض ليبرهن لى على أنه جاد .. لابد أن طوله متران ، برغم ما فى هذا من مبالغة ..

صحت فى عصبية :

« أنا طبيب هنا ، ومن حقى للدخول والخروج لى شئت .. »

قال فى تهذيب يمتزج بالحزم والشراسة ، بالطريقة التى يعرف كل رجال الأمن كيف يصطنعونها ..

« لا يوجد موقف شخصى ضدك .. هات لى تصريحاً من د. (كاربييرا) وأنا تحت أمره .. »

نظرت فى عينه فلم أر إلا نظرة غبية كنظرة كلب الحراسة الذى لا يرتشى ولا يتفاهم .. لن يسمح لى بالخروج فعلاً ..

عدت ممرعاً إلى الداخل ، وهرعت إلى مكتب (كاربييرا) فلم أجده .. سوف يكون اللقاء عصيماً لأننى سأنفجر فى وجهه ليشرح لى سبب هذا السجن .. لو كان يشك فى أمرى - ومعه حق - فليطردنى لو يسلمنى للشرطة ، لكن ليس من حق أية جهة غير حكومية أن تحدد إقامتى ..



عدت لغرفتى وأخرجت ورقة ، وبدأت أكتب عليها وفى  
نيتى حرقها بمجرد أن أنتهى :

« لا أعرف كيف تم هذا ولا متى .. لكن هذا للمستشفى  
بديره أطباء الماضى العظام ...!.. تكلم عن الاستسماخ  
أو تناسخ الأرواح .. فلا تفسر عندى سوى أن هذه هى  
الحقيقة ..

الدكتور الذى يجمع عن الخبز .. لا يوجد دكتور يفعل ذلك  
اليوم ، لكن هناك واحدًا قديمًا هو ( فلمنج ) مكتشف البنسلين ..  
لقد وجد أن العفن يذيب مزارع البكتريا السبحية ، وحاول أن  
يعرف المادة التى تحدث هذا الأثر ، وعزلها وأطلق عليها  
اسم ( البنسلين ) لينال على ذلك جائزة نوبل عام 1945 .. ومذا  
عن طبيب المختبر الذى يجمع الكلاب المسعورة والذى يريد  
معرفة كل شيء عن ( باستير Pasteur ) ؟ .. تلك اللفتة توحى  
لى بباستير نفسه !.. إنه فرنسى فى منافسة عاتية مع عالم  
ألمانى أصنع بصر على أن يجرب مزارعه فى عيون الثيران  
وعلى البطاطس .. لو سألت جهاز كمبيوتر لقال لك أننا نتكلم  
عن ( كوخ Koch ) .. قيصر البكتريا .. الذى أنقذ العالم من

وباء الدرن والكوليرا والجمرة الخبيثة ، والذى طالما احتقر  
أعمال باستير ، واعتبره مجرد مهرج مولع بالصحافة .. »

وابتلت ريقى وعدت أعصر ذهنى محاولاً التذكر :

« عالم نو أصل عربى فى خلاف مع عالم بريطانى حول  
الدورة الدموية .. نحن نتكلم عن ( ابن النفيس ) الذى اكتشف  
الدورة الرئوية والتاجية ، ثم بعد قرون جاء طبيب بريطانى  
اسمه ( ويليام هارفى ) درس فى الجامعة التى تحوى مخطوطات  
( ابن النفيس ) ، وخرج على العالم زاعماً أنه مكتشف الدورة  
الرئوية .. هذا ليس تخريباً تحركه العصبية القبلية ، بل هو  
موضوع رسالة دكتوراه قدمها د. ( الططاوى ) فى ألمانيا  
وحازت على إعجاب الجميع .. كان اسمها ( الدورة الرئوية طبقاً  
للقرشى ) .. القرشى هو ابن النفيس طبقاً ..

رئيس قسم الأشعة .. ليست هذه ملامح ( رونتجن Roentgen )  
مكتشف الأشعة ذاته ؟ .. ومذا عن عبقري التشريح فى الطباق  
السفلى الذى يبحث عن بشر جدد بشرحهم .. ( فيساليوس Vesalius )  
البلجيكى للعظيم الذى أسس علم التشريح .. ألا يبدو مثل هذا  
للرجل بالضبط ؟

أما عن رئيسة التمريض الحازمة الرقيقة المهيبة ، فلامحها لا تشير أسئلة .. إنها ( فلورانس نايتنجيل Nightingale ) رائدة التمريض البريطانية فى حرب القرم .. التى كان المرضى يلثمون ظلها عندما تمشى فى العنابر ليلاً ، ويطلقون عليها ( سيدة المصباح ) لأنها كانت تحمل مصباحاً على الدوام ..

أما ( فريدمان ) اليهودى النمساوى المولع بالتحليل النفسى .. الذى لا يكف عن تدخين السيجار ، وأصيب بالسرطان من قبل لكنه مصر على التدخين .. أنت تعرف من هو فلن أمين ذكاءك بكتابة اسمه .. »

ما لم أعرفه ..

ما لم يعرفه للعالم ..

هو أن هذا المستشفى أعظم مستشفى على مر العصور ومنذ فجر التاريخ ! ..

إن الطاقم هو أعظم طاقم أطباء عرفه التاريخ !

لكن كيف ؟!

\*\*\*

## 8- القبو ..

تحترق الورقة ومعها عشرات الأسئلة ..

تحترق ..

الحقيقة أننى أصبت بالباراتوبيا ، لدرجة أننى رحبت لبعثر الرماد ، وفى ذهنى أنهم يستعدون للكتابة على الورق المحروق ، بطريقة كيميائية تتضمن وضع الورقة بين لوحى زجاج مع مقسموم وكحول .. شيء كهذا ..

كنت أرثجف ..

أرثجف ..

( علاء عبد العظيم ) .. علاء المذعور برغم أنه رأى كل شيء من قبل ، لكنه رأى كل شيء قابل للتصديق ، الأمر هنا يختلف .. هذا كابوس ..

( علاء عبد العظيم ) الأحمق الذى صار يؤمن بالخرافات ..

( علاء عبد العظيم ) المنطقى .. من قال أنها خرافات ؟! .. هناك جزء علمى لا شك فيه فى هذا كله ..

\*\*\*

خرجت من غرفتي ، ومشيت متوجسًا في الممر ..

لا أريد أن أرى أحدًا أو يراني أحد .. مستشفى المجانين  
العلاق هذا الذي أنا سجين فيه .. لا .. لست مسجونًا ..  
ما زال يوسعي أن أتب من النافذة ..

لكنني أؤجل هذا الحل الرهيب بعض الوقت ..

رأيت من يمشي في الممر قائمًا نحوي .. عندما اقترب أدركت  
أنه د. ( فريدمان ) المختص النفسي اليهودي .. باختصار  
( فرويد ) في صورته الجديدة ..

كان يمشي ساهما والعرق يغمر جبينه .. نظر إلى نظرة عابرة  
وواصل المشي ..

كان يجب أن أتكلم .. قلت له بصوت عال :

« د. ( فريدمان ) .. هل أجهزة المحمول كلها لا تعمل هنا ؟ »

لم يرد وواصل المشي ..

هل هو ثمل ؟ .. ثمة شيء غير طبيعي في مشيته هذه ..

هل هو ... ؟

في اللحظة التالية سقط على الأرض كبالون مثقوب .. هرعت  
لأراه فوجدت أنه لا يتحرك على الإطلاق .. وجهه .. وجهه ..  
ماذا أصاب وجهه ؟!

إنه لزج بسيل ، بالمعنى الحرفي للكلمة ..

لمست خده فالتصقت تلك المادة اللزجة المقرزة بأمامي ..  
ورأيت بعض العظام تحت هذه القشرة التي تذوب ببطء ..

إن لحم وجهه يذوب فعلاً .. أنا لا أتوهم .

هذا الرجل يتحلل !

رأيت مشهدًا كهذا منذ سنين ، مع هؤلاء الأشخاص المجهدين  
الذين كانوا يغادرون ثلاجتهم .. وأحدهم سقط أمامي وتحلل ؟  
لحظات .. نفس الانطباع ..

ركضت مذعورًا .. ركضت كما لم أجر من قبل ..

ركبت المصعد قاصدًا مكتب ( كاربيرا ) وقد اتحمنت بالمعنى  
الحرفي للكلمة ..

كانت السكرتيرة للحصناء تقف جواره توقع بعض الأوراق ،  
وقد رفع عينيه والسيجار ذو الميسم بين أنامله ، وتقلص وجهه  
ونظر إلى في لا مهالة من وراء المكتب ..



« د. ( فريدمان ) !.. لقد هلك !.. ذل أمام عيني ! »

نظر إلى في برود ، ثم أشار إلى مقعد :

« هلا جلست ؟ .. ( إيفا ) . هلا جلبت مشروباً بارداً لهذا

الشاب ؟ »

ثم تحسس شاربته كما يفعل الأوغاد ، وقال :

« هذا هو رابع شخص نلقاه في فترة قصيرة .. هذه هي

المشكلة .. يتحللون فجأة .. »

نظرت إليه في دهشة .. هم يتكلم ؟

قال وهو يشعل سرجاره :

« نحن عاكفون على حل هذه المشكلة ، ولهذا طلبت من

يساعدنا من معهد باستير .. »

صحت في عصبية :

« أنا لا أفهم عن أي شيء تتكلم ، لكنني أريد بقوة الرحيل

من هنا .. أنا لن أبقى هنا لحظة أخرى . »

قال ببرود :

« فلنتكلم بصراحة .. اسمع يا صديقي .. لن تغادر هذا

المكان قبل إتمام مهمتك .. عندها تحصل على أجرِكَ كاملاً ..

أجرِكَ وحريتك .. وحتى تلك الحين فلتَ غير مسموح لك بتوجيه

الأسئلة .. »

« أنا أريد معرفة شيء واحد .. هل هؤلاء القوم حقاً من

لتصور أنهم هم ؟ »

« لا ألبالي بما تتصوره ولن أعطى تفسيرات .. أرجو أن

تعود إلى المختبر الآن ... »

تصاعد غيظي .. التوتر عندما يتزايد يتحول إلى غضب

مجنون ، وهذه هي اللحظة التي يقتلون فيها .. هكذا نهضت

وصحت :

« ليس من حق أحد أن يرغبني على البقاء في مكان ما ..

أنا مستقيل .. »

« لست موظفاً عندي لتستقيل .. »

« إذن أنا راحل .. منصرف .. هارب .. مغادر .. مشمئز ..

أي شيء .. منْ تصرفي ما أردت .. »

واتدفعت خارجاً من المكتب ، ليمسك بي رجلاً أمن أفريقيان  
لا أعرف كيف سمعا المحادثة ..

- « اهدأ يا دكتور .. »

- « لا تريد عنفاً .. »

( علاء عبد العظيم ) المشاكس الأحمق يركل أحد الرجلين في  
قصة رجله في موضع مؤلم للغاية ، ثم يركل الآخر في أسفل  
بطنه ..

( علاء عبد العظيم ) الرشيقي يثب فوق الرجل الذي تكوم على  
ركبتيه محاولاً الفرار ..

طبعاً ليتلقى ضربة قوية بمقبض مسدس على رأسه ..

هذه الضربة جربتها مع أناس كثيرين ، لكنها لا تحدث أى أثر  
تقريباً ، فلماذا تتجح معي دائماً وأفقد وعي ؟

لا بد أنهم يضربون نقطة محددة يعرفونها جيداً ..

( علاء عبد العظيم ) الطفل النائم الذي ملأ الدنيا صراخاً ، ثم  
صمت فجأة كان بطاريته فرغت ..

\*\*\*

كنت في قهو ..

كنت مقيداً إلى مقعد . وكان ( كارييرا ) يقف جوارى يراقب  
وجهي .. هناك رجل أسود يبدو أنه مهم كذلك .. وليس بهذه  
مدنية أنيقة .. لكن لتقطع ذراعى إن لم يكن عسكرياً .. عيناه  
بيضاوان واسعتان تنظران إلى في نهم ..

غثيان شديد يغمرنى .. أريد أن أفرغ معدتى ، لكن لأقاوم هذا ،  
لأنى لو فعلت وأنا مقيد لأفرغت كل شيء على سروالى ..

المشكلة هي أن هذه الحبال محكمة ومن نوع ثمين ، فلا أمل  
أن تنزلق أثناء محاولتى التملص ..

عندى نوع خاص من رهاب الأماكن المغلقة ؛ هو أننى أشعر  
بالاختناق عندما أقيد .. هذه مشكلة أخرى ..

لا داعى للصراخ .. هذا مجهود ضائع .. لابد أن شريكى  
فعلت من هذا الكثير ..

نعم .. نظرت إلى ركن المكان فوجدت فتاة مقيدة في ذات  
الوضع تقريباً . فتاة بريئة صغيرة الحجم واسعة العينين ..  
وكنت تراقبنى في دعر ..

( لوتشيا ) ..

كما توقعت تمامًا .. صحيح أنهم لم يقتلوا ، لكنها تعاقب  
بتهمة ( الكلام أكثر من اللازم ) كما هي العادة ..

كل شيء يسير وفقًا للسينما .. فلن أدهش لو أفرغوا طلقة  
رصاصة في رأس كل واحد منا خلف الأتني لليمنى ، ثم تخلصوا  
من جثتنا ..

قال ( كاربيرا ) بطريقة المهنية اللزجة :

- « فعلاً أنا أسف لما وصلت إليه الأمور .. أعذك بأن أطلق  
سراحك وأفك قيودك ، مع عبارة اعتذار رفيعة من رجل الأمن  
الذى ضربك ، لكن لابد أولاً من أن أشرح لك القصة .. »

قلت له :

- « أنا أعرف القصة .. »

- « أنت لا تعرف شيئاً على الإطلاق .. »

وأشار إلى ( لوتشيا ) وقال :

- « هي كذلك حسبت أن يومئذ أن تمارس بعض الوشاية ،  
وأن تلعب دور الفتاة المنذرة في قصص ( جيمس بوند ) ..  
للأسف لا يمكن عمل هذا هنا .. إن الحكومة قد أنفقت مبلغ  
باهظة على هذا المكان ، واستقدمت خبير تنصت من المخابرات

للمركزية الأمريكية .. باختصار يصعب أن تطير نبأه هنا من  
دون أن تصورها ثلاث كاميرات على الأقل .. صدقتى ليس هذا  
رخيص الثمن ، لكنه فعلاً .. »

ثم أشار إلى الرجل الأسود الواقف جواره ، وقال :

- « لن أفكر لسماء ، لكنك ترى واحداً من أهم القادة للصكريين  
هنا ، وهو يقابل رئيس الجمهورية يومياً .. لهذا يمكنك أن تدرك  
أن الحكومة تبارك ما نفعله وتموله ، وفرصتك فى النجاة  
معومة تماماً لو حاولت أن تتحدثا .. »

هنا تذكرت ما قاله لى ذلك الطبيب المهتم بالبنسلين :

- « .. سوف تختفى ويبلغون سفارة بلدك بأنهم يبدلون جهداً  
جباراً للعثور عليك .. لن يحتاج أحد ، لأن البترول أهم منك ..  
لهذا سيصمتون ويصير الجميع سعداء .. »

فعلاً لا أهمية لى على الإطلاق وسط هذا كله .. فأر يقف أمام  
جنزير نبأه .. هل يذكره أحد أو يرثيه أحد بعد ما يتحول إلى  
بقعة دم على الجنزير ؟!

هز ( كاربيرا ) رأسه وأشعل سيجاراً ، وقال فى تهذيب :



- « سوف نطلق سراحك وتعود للمختبر .. سوف تعود لممارسة تجاربك .. فقط أريد أن نكون واضحين معك وأن ينتهى كل هذا الزيف .. سوف تمام فى حجرتك وتعمل فى مختبرك .. كل شيء كما هو ، فيما عدا الخروج .. الخروج بإذنتى وعندما تنتهى المهمة .. »

أى جنون هذا ؟!

من المفترض ، لو كان يعرف كل شيء ، أن يعرف كذلك أننى لا ألقه شيئاً فى الهندسة الوراثية ولا البيولوجيا الجزيئية .. اليباتى قال بوضوح أنه يعرف أننى جاهل .. واليباتى يستقى معلوماته من كارييرا .. هو لم يجربنى إلا فى جملة واحدة عسير أن تفضحنى ..

هؤلاء القوم يلعبون بى ..

فكرت فى هذا بينما قيودى تحل .. بينما أنهض ..

ونظرت إلى الفتاة المقيدة .. طبعاً من الصعب أن أطلب منهم أن يفكوها إكراماً لى ..

\*\*\*

## 9- الشلاحة ..

جلست فى المختبر مع الطبيب اليباتى أرمى الشاشة التى لوئست عليها صورة لخلية فى حالة سيئة .. هناك شاشات أخرى أرى عليها محققاً يمتد إلى جدار خلية .. يسحب النواة منها .. ثم يقصد المحقق فى جدار خلية أخرى .. أرى النواة تنزلق إلى الداخل ..

قلت له وأنا أشير إلى الشاشة :

- « على قدر علمى ، هذه خلية تتحلل . »

قال وهو يعالج بعض المحولات ليزيد من وضوح الصورة :

- « نعم .. الكالسيوم يدخل وتفقد الخلية خواصها .. هل ترى

هذه الخطوط الشبيهة بدرجات سلم ؟ .. إنها صبغيات الخلية ..

تتفكك بهذا الشكل ، ثم تتكمش النواة .. »

قلت محاولاً تذكر ما درسته من قبل :

- « أنت تتحدث عن apoptosis .. موت الخلايا المبرمج ..

ما الجديد هنا ؟ »

حك شعره الناعم ، وبرزت أسنانه أكثر ، وقال :

« لماذا ؟ .. لماذا تقرر الخلايا أن تموت في لحظة بعينها ؟ ..  
هذه هي المشكلة التي تواجهنا .. الموت الذي يحدث في لحظة  
بعينها .. »

تذكرت مشهد موت ( فريدمان ) عندما تحلل أمام عيني .. لا بد  
أن هذا هو الأمر ..

قال لي وهو يضع عينة أخرى :

« عليك بالثلاجة في الغرفة المجاورة .. أرجو أن تحضر لي  
الأنبوب رقم 9 - b78 .. سوف أفتح دائرة الإنذار .. »

وضفت على زر أحمر فصار لونه أخضر ..

واضح أنني كنت ساموت بصدمة كهربية لو جريت أن أفتح  
الثلاجة من دون فتح الدائرة .. لو بلغة السينما المصرية ( غش  
الهوامش ) ..

نهضت وأنا مقلظ ..

إذن هو بحاجة إلى مساعد مختبر وليس إلى طبيب .. لهذا  
أطلقوا سراحي ..

اتجهت إلى الغرفة المجاورة .. فتحت باباً غليظاً له مقبض  
ثقيل كأبواب الخزائن .. بالداخل كان البرد قارساً يتراكم على  
شعر مساعدك وحاجبتك في صورة قطن أبيض .. الحقيقة أن  
بخار الهواء نفسه يتجمد .. الإضاءة زرقاء مقبضة .. أعتقد  
أنها نوع من الأشعة فوق البنفسجية ..

هناك أنابيب لاختبار معنية متراسة جنباً إلى جنب .. هناك  
لرقلم ..

بالفعل وجدت الأنبوب رقم 9 - b78 .. كان أقرب إلى عتبة  
المسجل ، فعالجت القفل العلوي وأخرجت من الأنبوب المعنى  
أنبوباً أصغر من زجاج ..

في الداخل محلول رائق .. هناك نسيج في قاع الأنبوب ..

هناك ملصق صغير على الأنبوب كتب عليه ( فرويد ) ..

ما معنى هذا ؟

مددت يدي إلى أنبوب آخر .. أخرجت منه أنبوباً زجاجياً كتب  
عليه ( روبرت كوخ ) ..

لا أعرف معنى هذا .. لكن من الممكن أن أعرفه فيما بعد ..  
هكذا سميت أنبوب ( كوخ ) للزجاجي في جيبى .. على الأرجح

لا توجد كاميرا في هذه الثلاجة ، وعلى الأرجح هم لا يفتشون الجيوب من حين لآخر .. سوف أعرف سر هذا النسيج يوما ما خارج هذه الجزيرة ..

أغلقت الثلاجة وعدت لليابتي بالعينة ، فقام أولاً بغلق الدائرة ( تفيش الهوامش ) ثم أخرج الأنبوب الزجاجي ..

قلت له متظاهراً بأنني أقرأ الاسم أول مرة :

- « لماذا كتبتم ( فرويد ) على هذا الأنبوب ؟ »

هنا جاء صوت ( كارييرا ) من الخلف يقول :

- « نعم .. قلت أنه من حقك أن تفهم يا د. ( مرعى ) .. »

\*\*\*

قال د. ( كارييرا ) ونحن نجلس حول أقذاح القهوة التي يتصاعد منها بخار كثيف ، يمتزج بدخان سيجاره :

- « قبل ان يتكلم العالم عن الاستنساخ بأعوام ، كنت أنا أمارس أبحاثي سرّاً .. وعرفت الإمكانيات المروعة لكشف كهذا .. الاستنساخ - كما تعرف - هو عملية تكوين كائن حي باستخدام خلايا غير جنينية من خلايا الجسم ، أي من بون حيوان منوي ولا بويضة .. وهذا الكائن المتكون يكون مطابقاً من حيث الجينات للحيوان الذي

أخذت منه الخلية الجسمية .. تخيل أن أدير مستشفى يعمل فيه أعظم أطباء التاريخ ، الذين قمت باستنساخ نسجتهم .. أنت تحتفظ بأهم عقول في التاريخ .. تحتفظ بها للأبد .. إن ( رونتجن ) مكتشف أشعة إكس لا يعرف حرفاً عن الأشعة المقطعية أو أشعة الرنين المغناطيسي ، لكن لا شك في أنه سيتعلم ما هو أكثر ، وسوف يتفوق على العلماء الآخرين .. عندما تبتكر أنت شيئاً ويطوره الناس ، ثم تعود أنت لتراه ، فبتك تتعلمه أسرع من سواك وتكون الأفضل .. باستير عندما يعمل في مجال الفيروسات سيكون أفضل بالتأكيد من أي عالم يعمل في معهده اليوم .. فقط يحتاج إلى بعض الوقت كي يفهم التقنيات الجديدة التي استحدثت .. لقد حلمت بهذا ورحت أعمل عليه أعواماً لا حصر لها .. »

بدا على وجهي أنني أملك آلاف الاعتراضات ، لكنه قاطعني رافعاً كفه في حزم ، وقال :

- « لابد من أن أعرض قضيتي كاملة ثم أسمع رأيك .. لن نناقش الأمر نقطة نقطة .. أنا من أصل عربي قديم جداً كما تعرف ؛ ولهذا أعرف ولعمري بمقاطعة الفكرة قبل أن تكتمل .. لابد من وثقات .. لابد من اعتراضات شكلية ، وفي النهاية لا نتذكر حرفاً مما كنت تريد قوله .. »



لذت بالصمت معترفاً لنفسى بأنه قد يكون وغداً ، لكن كلامه معقول ..

قال مواصلاً الكلام :

- « كنت أحلم بأن يكون هذا كله فى مستشفى واحد .. ملكى ..! كان حلمًا وقد تحقق ..! لكنه موشك على الانهيار ! »  
هنا لم أستطع أن أكنم أرائى أكثر ، فلتفجرت قهقراً :

- « لاهد من حمض نووى .. لاهد من DNA .. من أين لك بحمض ( فرويد ) أو ( هارفى ) النووى ١٢ .. من أين لك بحمض ابن النفيس ١٢ »

ضحك فى سماجة ، وقال :

- « الاستسماخ لعبة صعبة . لكن الأصعب منها أن تجد الأنسجة .. وهذا هو الجزء الأعقد مما قمت به ..! مثلاً ( سبالاتزاتى ) الإيطالى رفد علم وظائف الأعضاء ، كان قد ترك ميراثاً غريباً ، هو مثاقفه .. كانت قد عذبته فى التبول طويلاً ؛ لهذا أوصى بتركها محفوظة للأجيال القادمة كي يعرفوا ما كان فيها .. هذه المثانة موجودة اليوم فى ميلانو فى متحف كلية الطب ، وكل ما عليك هو أن تلجأ إلى الرشوة والعمل الصرى من أجل الحصول على قطعة صغيرة

ربما بحجم رأس دبوس منها .. هكذا صرت تملك الحمض النووى لسبالاتزاتى .. فرويد أصيب بسرطان اللسان وسقف الفم .. لعينة ما زالت موجودة .. الأمر صعب فعلاً لكنه ممكن .. يمكنك أن تجد المقابر التى دفن فيها ( كوخ ) ، وتحصل على بعض العظام تثبت عمرها بطرق إشعاعية كي تثبت أن عمرها يقترب من عمر للعالم .. هذه عملية تستغرق عدة أعوام ، لكنك فى النهاية تملك أنسجة من معظم الأطباء المشاهير .. للأسف لم أجد أية عينة من طبيبك العظيمون ( ابن سينا ) و ( الزهراوى ) .. مع أن الأخير كان عندنا فيما أطلقتم عليه الأندلس .. »

ثم تنأى وقال :

- « بعد هذا نبدأ عملية الاستسماخ .. تدمج الحمض النووى ضمن كروموسومات ، وتحققها فى خلية مفرغة ، ثم تدمجها ببويضة انتزعت نواتها .. تمرر شحنات كهربية فيتكون الجنين الذى يتطابق 100٪ تقريباً مع الكائن الذى أخذنا منه الحمض النووى ، ونزرعه فى رحم بديل لأم أفريقية تقبل هذا الدور .. كل شيء يؤكد أننا لو وضعنا الوليد فى بيئة تشبه بيئة العالم فسوف نحصل على عالم آخر .. هذه حبكة رواية شهيرة اسمها ( الأولاد من البرازيل ) للكاتب إيرا ليفين ، حيث يحاول العلماء أن يتقوا بهتار جديد لعالمنا .. »

رفعت حاجبي معترضاً ، فقال :

- « أعرف ما تريد قوله .. بعض هؤلاء العلماء تقترب منه من المستن ، وهذا يعني أن التجربة كان يجب أن تبدأ منذ ستين عاماً .. أقول لك : إن لعبة الجينات التي أمارسها تسرع من عمر الكائن الوليد . نحن نجعله يمر بالعام الواحد كأنه 12 عاماً ونصف .. هكذا يصيرون مراهقين بعد عام ، ثم يصيرون شباناً بعد عام آخر .. مع تعليم مكثف .. كل هذا مع تمويل سخى من حكومة ( غينيا الاستوائية ) .. وفي النهاية أنت رأيت النتيجة .. إن رونتجن هو رئيس قسم الأشعة .. المختبر يعمل فيه باستير وكوخ .. المشرحة يشرف عليها فيساليوس .. لبن النفيس وهارفي عالما أمراض .. لدئي فلمنج ولدئي جنر .. ولدئي أوسلر للأمراض الباطنة ، وهالمستيد للجراحة العامة .. كان لدئي فرويد وشاركو يشرفان على قسم الأمراض العصبية والنفسية .. لكنهما تحللا للألف .. كريستيان برنار Christiaan Barnard شخصياً يشرف على جراحات القلب مع نورمان شمواي Norman Shumway<sup>(\*)</sup> .. الجميل في الأمر أن هناك أطباء أحياء في بلاد بعيدة لا يعرفون أنهم يمارسون الجراحة في مستشفى في ( غينيا الاستوائية ) !.. هذا ليس مستحيلاً .. لا تنس أن هناك نسخاً بشرية بيننا اليوم !.. التواقم ! »

(\*) لم يكن شمواي جراح القلب العظيم قد توفي وقت سرد هذه القصة

قلت له في حيرة :

- « ربما كان هذا مغرباً .. لكن ما جدواه ؟ .. بعبارة أدق : ماذا تجنى حكومة ( غينيا الاستوائية ) من هذه الأبحاث الباهظة ؟ »  
ابتسم وقال :

- « كل دكتور يحلم بخلود .. ( تيودورو أوبياتج مباسوجو ) حاكم البلاد لا يريد أن يترك شعبه بعد رحيله ، لذا يريد أن يستسخ نسخة أخرى منه تحكم بعد وفاته .. تحكم للأبد .. يبدو هذا غريباً ، لكنه عرف بأبحاثي وعرف أنني أمه الوحيد .. من ثم هيا لي أن أدير هذا المستشفى وأن أكون سيد الجينات !.. نحن نتحرك بنجاح تام .. وعما قريب سيكون لدينا ( أوبياتج ) صغير نعلمه كل شيء ، لكن مشكلة تحليل الخلايا للعينة هذه بدأت تضايقتي .. فجأة بدأت نمائجي تتحلل .. أنت رأيت كيف ذاب فرويد أمام عينيك بلا إنذار .. »

قلت له :

- « أنا أعرف أن استسخاخ البشر خطر دوماً .. الحيوانات المستسخة تعفى ضعف جهاز المناعة وسرعة الإصابة بالأورام .. بعضها جن أو مات فجأة .. النعجة ( دولي ) الشهيرة قتلوها عام 2003 بعد إصابتها بسرطان الرئة والتهاب شديد بالمفاصل .. »

قال على الفور :

« لقد تجاوزنا هذه المرحلة منذ زمن .. ما نحن فيه مشكلة جديدة تمامًا وهي ما يضايقتني .. أنا لا أتوقع منك أن تعرف ، لكنك ما دمت جئت هنا فستبقى معنا أطول فترة ممكنة ، ولما كنت لا أتوى تقبيدك بالأصفاة في القبول ، فبئس أتوقع أن تعمل مع الليالي لتستحق طعمك ! »

\*\*\*

## 10- القرقة ..

نعم يا د. ( بارتلييه ) .. أعرف أن هذا الكلام لن يصلك ، لكنني أقضي الوقت متخيلاً التقرير الذي سأكتبه لك يوماً ما ، والذي يصف الحال هنا ..

إن كل هذا البحث العلمي له هدف واحد : هو أن يوجد ( أوبيتاج ) للأبد ... هذا المستشفى يضم فرويد ورونتجن وكوخ ، لكن الغرض من وجودهم ليس تحسين الخدمة للمرضى قدر ما هو عمر بروفت بانتظار الهدف الأعظم : أن يوجد ( أوبيتاج ) جديد !

لن يقبل الطاغية أن يعرف أن التجربة ما زالت تتعثر .. لن يقبل أنصاف الحنون ، وبالتأكيد سوف يجدون رأي نسخته تتحلل وتذوب .. ربما قتل ( كارييرا ) ..

المشكلة الأخطر هي أنني لست سجيناً في المستشفى فقط ، بل أنا سجين في ( غيب الاستوائية ) كلها إذن . ما دام هذا كله يتم بمعرفة الحكومة .. سورى ليس سور المستشفى . بل سور البلاد كلها ..



إذن أنا هنا كي أساعد الياياتي على إيجاد حل لمشكلة تدهور الخلايا .. الياياتي طبيعي وليس مستعصفاً ، وهو مذعور كاره بشدة لصنعه .. لكنه مرغم ..

يقول لي وهو يفحص بعض العينات :

- « هل ترى هذا الجسم الصبغى الغريب ؟ »

نظرت إلى الشاشة وأقسمت له إبنى لا أرى شيئاً ..

هكذا يقوم بالعمل الذى صار طبيعة لديه .. يتناول ورقة ويخط عليها كلمات وهو يتكلم كلاماً علمياً لا علاقة له بما يكتبه ..

نظرت إلى الورقة فوجدت أنه كتب :

- « التريبتوفان .. لابد من تريبتوفان فى طعامهم .. حاول منع ذلك .. جرب المطبخ .. »

نظرت إليه للحظات غير فاهم .. التريبتوفان حمض أمينى جوهري .. أى إنه لا يمكن الاستغناء عنه للجسم ، ولكن ما معنى ذلك ؟

ثم بدأت أفهم ..

تناولت الورقة وخططت عليها كلمات ، ولما أقول بصوت عال :

- « هل تقصد هذه المجموعة من الصبغيات خارج النواة ؟ .. سألهمها لك كي تفهم ما أراه .. »

وخططت على الورق سؤالى :

- « هل هو سبب تحليلهم ؟ »

تناول منى الورقة وكتب كلمة واحدة :

- « نعم .. »

ثم مزق الورقة ..

فهمت .. طبعا لابد من خلل كيميائى حيوى فى تلك النسخ التى عثت الكثير وشاخت قبل الأوان. هذا الخلل هو أنهم غير قادرين على الاستفادة بالتريبتوفان الموجود فى الطعام ؛ لهذا يقدمون لهم التريبتوفان بشكل منتظم .. أعتقد أنه حرم بعض النماذج من هذا الحمض الأمينى ؛ فكانت النتيجة هى تحليل الكائن ..

إن الأمر لا يتعلق بموت الخلايا المبرمج ، بل يتعلق بخنصر جوهري حرمت منه هذه الكائنات ..

يمكننى أن أعرف ذلك ..

السؤال المهم هنا هو : أين تتم عملية الاستمساخ ذاتها ؟

كل ما رأيته حتى اللحظة هو الليابى بجرى تجاربه ، لكن لابد من فريق عمل يعمل فى مختبر شديد التعقيد .. فلين هو ؟

أين يمكن أن يضعوا التريتوفان ؟ هؤلاء الأطباء ياكلون فى الكافيتيريا مثل الجميع ، فلا يمكن أن يوجد التريتوفان إلا فى المطبخ ..

كنت بحاجة إلى أن أكون وحدى وألا أرغم على الجلوس فى هذا المختبر اللعين .. يجب أن أنفرد بنفسى وأفكر وأجول كما أريد ..

هكذا رحت أفكر فى طريقة مناسبة ..

الهستيريا مناسبة جداً وتقع للجميع .. فليكن ..

أطلقت صرخة مربعة جطت الليابى بثب متراً فى الهواء ، وأمسكت بقم معتنى ورحت أعوى كالوحوش ..

« ماذا دهك ؟ »

« لا أعرف .. كأن ألف سكن تم ... أى !.. افعل شيئاً ! »

وسقطت من فوق مقعدى ورحت أضرب الأرض بقبضتى .. الحقيقة أننى اندمجت حتى صارت معتنى تؤلمنى فعلاً .. مشكلة الهستيريين أو المتعارضين تكون جهلهم الطبى ، وهذا يجعلهم يرتكبون أخطاء فاحشة .. مثلاً هناك الأخت التى تصر على أنها فقدت الإحساس فى جانب جسدها الأيمن .. وجانب الرأس الأيمن كذلك يا أنسة ( مها ) ؟ .. نعم .. هى لا تعرف طبعا أن الأعصاب تتصلب ، وأن الجانب الأيمن من الجسد ينتمى شعورياً إلى الجانب الأيسر من الرأس ، والعكس .. هكذا يعرف الطبيب على الفور أنها هستيرية ..

لكن الطبيب عندما يقرر أن يتعارض يكون مقتعاً طبعا ..

هكذا سمعت أصواتاً عدة ، ثم ظهر رجل أمن ، تلاه كاربيرا شخصياً مبرهنا على أنه يسمع ( بهة للتملة ) فعلاً .. سألتنى وهو واقف قرب جتنى :

« ماذا دهك ؟ »

« معتنى .. أى ! »

وضربت الأرض متوملاً لهم كى يريحونى بأى شكل .. قال لرجل الأمن :

- « استدع ( ليمان ) حالاً ! »

لقد كفوا عن استخدام أسماء مستعارة ، وصاروا يسمون الأشخاص بأسمائهم .. ( ليمان ) هو طبيب أمريكي عبقرى .. ربما هو أعظم أطباء الأطفال فى التاريخ ، لكنه كذلك كان يعالج الكبار جيداً فى مستشفى ( جبل سيناء ) فى نيويورك .. وله نظرة ثاقبة مخيفة .. يجب أن أجيد دورى ..

ظهر الرجل من مكان ما ، وكنت لأذكر شكله من مراجع الأمراض الباطنية .. إنه قريب الملامح من ممثلنا العبقرى ( محمود مرسى ) .. فى الخمسين من عمره ، ضئيل الجسم ، يلبس معطفاً عتيق الطراز .. له لحية خفيفة ، غير كثة كالباقين هنا ..

اتحنى على وراح يتفحص بطنى . طبعا كنت أنظر إليه فى رعب شأن المصابين بالتهاب هيريتونى ، وقد كففت عن التنفس لأقلل من آلام الهيريتون .. ووصفت بدقة ذلك الألم الذى يخترق ظهري بين لوحى الكتف ..

راح ينظر فى وجهى بعينين خارقتين للرصاص ، ثم قال وهو يعد للنهض :

- « ليس تكيساً فى الأورطى .. كذلك من الصعب أن تكون قرحة مثقوبة دون أن يحدث أى تغير فى النبض .. ربما كان هذا التهاب بنكرياس .. »

قال ( كارييرا ) فى نفاد صبر :

- « أنت مصر على الطريقة العتيقة فى التشخيص .. سوف نجرى له فحصاً بمنظار المعدة ، مع أشعة تلفزيونية على البطن كلها ، وربما نسبة إنزيم الأميليز .. »

بالفعل نسيت أن ( ليمان ) لم يكن من هذا الجيل ، وهو لا يثق فى الاختراعات الحديثة ( الرقبة ) مثل الموجات فوق الصوتية .. لكن .. منظار ؟ .. لا أريد ! .. لن أبتلع هذا الخرطوم الأسود الغليظ ولو دفعوا إلى مل فارون ..

قال ( ليمان ) وهو ينظر إلى فى شك :

- « لا أرى داعياً لهذا كله .. ربما يكون متعارضاً ؛ لهذا أرى فقط أن نبقيه تحت الملاحظة .. »

هكذا حملونى إلى غرفة نومى ودمونى فى الفراش دماً ..

صرت وحدى فى الظلام ..



لقد تحركت حيث لمّا فطر إلى السقف ودعوا الله  
الا يغيبني نوم سحر او نوم راحة الأعصاب بعد هذا كله ..

لا أنكر كم مر من الوقت وأنا في هذا الوضع ، حتى تفتح  
الباب ببغاء وبحر شبح ..

لقد منى فادرت أنه تلك الاخ ( ليمان ) .. بالمعطف الأبيض  
وعلى رأسه فلسوة صغيرة يدارى بها صلته . وقد دنا من  
فراشي ومد يده . يمسك بمعصمي نيتصم نبضي ، وفي الآن  
ذاته وضع يده على معصمي .. كان يريد التأكد من أن علامات  
المرض قد زالت شاء نومي . وهو شأن المستعيرين  
والمتمارضين . بينم من يتألمون فلما عضوباً فعلاً يحتفظون به  
وهم نائمون .. لو نالموا ..

تظاهرت بأنني استيقظت من النوم . وقت في برهق :

- « بيني وبينك .. أنت طبيب عبقري فعلاً .. »

- « لماذا ؟ »

- « لأنك خمنت أنني مريض ! »

وهويت على مؤخرة عنقه بكلوة يدي .. ولم أنتظر لمعرفة  
ما إن كانت الضربة كافية لأنني هويت بضربة أخرى فسقط على  
الفراش فوقى ..

تزعج عنه الفتسوة والمعطف .. إن معطفه غريب الشكل .  
فلا يكفي أن استعمل معطفي لثا ..

لمسته في الفراش .. وبالطبع لم أجد شيئاً أقيده به .

سوف يتكر التاريخ أنني ضربت الطبيب العظيم ( ليمان ) ..  
لكن هذه مزية العلماء .. إهم ضعفاء مشون شعلا . لا يشكون  
صعوبة في التخلص منهم ..

تأمل أن الظلام الذي يغمر الغرفة جعل روبة ما حدث صعوبة  
على من يراقبني ..

بسرعة جمعت حاجتي المهمة ولمستها في جيوسي النعود .  
جواز السفر .. العينة التي سرقها ..

هكذا غادرت الغرفة ..

لن أخدع أحداً طبعاً .. لكن قد أخدع كاميرات المراقبة  
المتناثرة في كل مكان .. سوف يرون من أعلى رجلا له لحية  
خفيفة وفتسوة . ويلبس معطفاً غريب الشكل على الأرجح  
سيفترضون أنني ( ليمان ) ..

هذه آخر حركة عندي ، فلن بطول الأمر قرر من تحت الرجل  
أمامي وحوله رجال الأمن . وهو يشير نحوي مستب

« هذا الخنزير ضربي ! »

من المستحيل أن أطلب منه أن يكتب ما حدث أو بصمت ..  
لقد بدأت رحلتي .. لكن تذكرة العودة ليست معي ..

\*\*\*

## 11- المطابخ والقبـو..

كما توقعت ، كانت المطابخ في نهاية الممر الذي توجد فيه  
الكافتيريا ..

لم أقابل أحداً على الإطلاق ، سوى هذه الممرضة أو تلك ،  
وكلهن أسبقيات مهنيات يقطن شيناً ما دون أن ينظرن إليّ  
بإمعان .. فأهز رأسي محيياً ..

فتحت باب المطبخ وبخلت .. لم يكن هناك أحد على الإطلاق ..  
رهاتي هو أن التريبتوفان موجود في المطبخ ، وأن كمية منه  
توضع في الطعام لكل العاملين في الوحدة يومياً . لا تستقيم  
الحياة مع توزيع جرعة يومية يأخذها كل شخص على مسئوليته ،  
بل هو يوضع في الطعام وضعاً .. لو قمت بتبديل الموجود منه  
قبلني لأمر طاقم المستشفى تدميراً ..

إنه مكان فسيح ، لكنني أعرف أن عليّ أن أبحث في الثلاجات ..  
هكذا اتجهت إلى الثلاجات الرأسية العديدة في ركن المكان ،  
وبسرعة رحت أتفحص الموجود ..

ثلاجة .. ثلاجة .. ثلاجة ..

آه !.. هنا بالذات توجد مجموعة من العلب .. علب تشبه  
 علب لبن الأطفال ، لكن لست واثقا من محتوياتها .. لو كانت  
 هذه تحوى التريتوفان فسوف اضع بدلاً منه حليب أطفال أو أى  
 مسحوق يشبهه ، وسوف يبدأ الأثر مريفاً ..

لكن كيف اعرف ؟

أخرجت عبة ورحت أتفحصها بدقة ..

هل يراقبنى أحد ؟ من الصعب أن أعرف .. لكن من  
 المخبول الذى يضع كاميرات مراقبة فى المطبخ ؟!

للأسف لا أستطيع معرفة كنه هذه العلب ؛ فالكتابة عليها  
 بحروف غريبة لا تمت للاتينية .. ربما الروسية أو اليونانية ..  
 لا .. ليست العبرية بالتأكيد ..

اعتقت المثلاجة ووقفت أفكر . ما الذى لجنيه من تدمير طاقم  
 إصباء هذه المستشفى ؟ . أمل فى أن أحدث حالة ارتباك .. فلماذا  
 لو لم تحدث ؟ من الخسارة تدمير هذه العينات الثمينة .. نعم  
 عيبات .. فأتى عاجز عن النظر إلى هؤلاء القوم كبشر ..

\*\*\*

هنا وقعت عيني على هذا المصعد الصغير بين ثلاثين . مصعد  
 بانس نعم يبدو أنه يستخدم لنقل المأكولات إلى المطبخ ..  
 بالطبع يقود إلى القبو ..

لم لا أجرب ؟ .. إن حظى اليوم حسن .. فلماذا لا أجربه أكثر ؟

هكذا دلفت إلى المصعد وضغطت على زر B الذى يقود إلى القبو  
 طبقاً ..

انطلق الباب ففرقت فى ظلام دامس .. ثباتاً ..! لو انشهر  
 المصعد بين طابقين لصرت فى مأزق مخيف .. لا أجد جرس  
 الإنذار ، وليس معى جهاز محمول .. أنا تحت رحمة من يقرر  
 استعمال هذا المصعد ..

قبل أن أتوتر أكثر سمعت صوت ( بنج ) .. وانفتح الباب ..

خرجت فى حذر فوجدت لثنى فى قبو فقير الإضاءة كما توقعت ..  
 قبو واسع لكنى أعرفه .. هناك ممر إلى اليمين .. فى ركن  
 المكان المضاء إضاءة رتيبة ، هناك مقعدان .. المقعد الأول كنت  
 مقيداً إليه ، والمقعد الثانى تجلس عليه الممرضة ( لوتشيا )  
 مدعورة كعهدى بها ..



لم تكن مكعبة ، لكن يبدو أنها استنفدت بضاعتها من الصراخ ،  
فأثرت الصمت ..

فقط نظرت إلى في رعب وهمست :

- « مكتور ! »

لا توجد حراسة من أي نوع .. هكذا ركضت نحوها .. بحثت  
عن سلسلة ملتحجي التي توجد فيها مطواة صغيرة ضمن أدوات  
تقليم الأظفار ، ورحلت أعالج قبورها .. لقد انقطعت بسهولة  
تامة ..

نهضت وهي تحاول أن تستعيد الدم في عروقها ، وراحت  
تركل الأرض مرارًا كأنها غاضبة ..

قلت لها وأنا أنظر حولي :

- « بصراحة لا أعرف قيمة هذا الإجراء .. نحن سجينان في  
المستشفى وسجينان في ( غينيا الاستوائية ) ذاتها .. فقط أعدت  
للدورة الدموية لأطرافك ، لكن ليس للحرية .. »

قلت وهي تمسك بيدي :

- « لا تنس أنهم وضعوني هنا لأنني أعرف الكثير .. سوف  
نهرب .. صليقي .. »

نعم .. نسيت هذا .. هي من الداخل .. تعرف الكثير ..

باختصار سوف تكون منقذى الوحيد في هذا البلد ، دعك من  
أنها تتكلم الأسبانية ، وكل الناس هنا لا يتكلمون إلا الأسبانية ..  
ذلك يعني أنني لو فررت من المستشفى فلن أستطيع أن أشرح  
ما أريد لأي شخص ..

هذا بالطبع ما لم أتعلم لغة ( الفاتج ) بسرعة ..

قلت لي وهي تلهث تنفصلاً :

- « سيارة الأطعمة تصل مرتين في اليوم .. سوف يفتح  
باب القبو ويدخل بعض العمال ليدفعوا عربات تحمل المأكولات  
إلى المصعد .. سيكون هذا هو الوقت المناسب كي نخرج من  
مخبئنا ونتمشى إلى داخل السيارة ، وهي تغادر المستشفى بعد  
ذلك .. »

- « يا سلام !.. لكن يكتشف هؤلاء العمال أنك لست  
موجودة ؟ »

- « لا تنس أنني كنت مقيدة في ممر جانبي .. لا يلتقون نظرات عليه أبداً .. »

- « ولو خرجنا ؟ ما قيمة هذا ؟ »

قالت وهي تضحك في عذوبة :

- « سوف نلجا إلى القنصلية الأسبانية في ( بيوكو ) .. هي قريبة جداً من هنا .. »

بدت لي الخطة مهلهلة تعتمد على الحظ إلى حد كبير ، وهي طفلة ساذجة لا يمكن أن تثق بها في مهمة أعقد من العناية ببعض القطط الصغيرة ، لكن ماذا بوسعني أن أفعل ؟

أرى الكثير من التفاصيل ..

( لييمان ) يلبق ويملاً الدنيا صراخاً .. عندها تفتح أبواب الجحيم ، ويخرج المستطفون بحثاً عنى ، حاملين المشاعل والكلاب الجائعة . اقتلوا المنبوذ !.. احرقوه !.. فننطمعه للصراصير . بينما ( كارييرا ) يتقدمهم بعاءة سوداء مبطنة بالأحمر ، وقد استطالت أنيابها ومخالبه ، والدم يتساقط من ركنى فمه ..

لو لم يفكروا في القبول أولاً فهم حمقى ..

كأنت قد تكورت على الأرض بتنظار لحظة الخلاص ، في ذلك الوضع الذي يجيده لاعبو كرة القدم الذين يستمعون لتعليمات المدرب ..

جلست جوارها في الوضع ذاته ، وسألتها :

- « ما دمت تعرفين هذا كله ، فلماذا لم تهربي ؟ »

- « كنت خائفة .. هذا كل شيء .. »

- « فهمت .. واليوم جربت أسوأ شيء ممكن : فلم تعودى تخافين .. »

وخطر لي أن هذه فلسفة ممتازة يجب أن يتذكرها الطفلة والأوغاد عامة .. يجب أن تبقى لضحاياك شيئاً يخافون أن يفقدوه .. لا تكن غيباً وتأخذ منهم كل شيء .. عندما يقيدون سجيناً ويجردونه من ثيابه ويصعقونه بالكهرباء ، فلتهم بهذا يكسبون خصماً غنياً ثرياً .. لقد صارت حياته كلها تنقسم إلى ما قبل الكهرباء وما بعدها .. ما قبل الكهرباء كانت حياته كلها خوفاً من الكهرباء .. بعدها لم يعد يخاف شيئاً ..

( لوتشيا ) ظلت مقيدة إلى مقعد فسي قبو مظلم فترة طويلة ،  
وهكذا انتهت تلك الفتاة المذعورة للخائفة من ظننها .. لقد صارت  
مستعدة للتماي ..

\*\*\*

## 12- الجزيرة ..

لا أعرف كم مر من الوقت ..

لا بد أن ضربتني لـ ( لييمان ) كانت قوية جدًا ، لأن أمري لم  
يقتضح بعد ..

ثم سمعنا صوت من يتكلم بالأسبانية بصوت عال .. هذه لغة  
لا تصلح للهمس كما يبدو .. هناك من يدفع عربات على  
الأرضية الخرسانية ..

نظرت إلى ( لوتشيا ) واتسمت عيناها رعبًا كعادتها .. لكن  
معنى النظرة هذه المرة هو ( حان الوقت ) ...

هكذا نهضنا في حذر ..

وخلف الجدار رأيت نور الشمس يدخل القبو .. هناك شاحنة  
تقف وقد انفتح صندوقها ناحية الباب .. ورأيت المصعد ينطلق  
صاعدًا ..

لا يوجد أحد .. إما الآن وإما لا ..



هكذا جذبتها من يدها وهرعنا خارج القبر إلى الهواء الطلق ..  
بالفعل لم يكن هناك أحد في الخارج على الإطلاق .. فقط الشاحنة  
التي تهدر محركها وقد خلا صندوقها تقريباً ..

وثبت إلى الداخل فوق لوح خشب وضعوه لتسهيل الصعود ،  
ومدبت يدي لمساعدتها ..

كانت هناك مجموعة من صناديق المياه الغازية ، فتواريت  
وراء واحد وجعلتها تتوارى وراء آخر ..

من جديد تردد الكلام بالأسبانية ، فحبسنا أنفاسنا .. سمعنا من  
يتكلم بسرعة كمدفع رشاش ، ثم انطلق صندوق الشاحنة بقوة ..  
وساد الظلام ..

بدأ المحرك يهدر ، وعرفت أننا نتحرك ..

اعتقد أننا نبتعد ..

اعتقد أننا غادرنا المستشفى فعلاً وصرنا في شوارع المدينة  
القفرة ..

بعد نصف ساعة شعرت بأننا نتوقف ..

هناك من يتكلم بالأسبانية في الخارج .. هناك من يفتح باب  
الشاحنة ..

أشرت لها أن الوقت قد حان .. هرعنا مندفعين خارج  
الصندوق ، وكان هناك رجل أسود واقف يثرثر مع صديق له  
وظهره لنا .. يبدو أن هذا المكان مخزن للشركة التي تورد  
المواد الغذائية ..

اندفعت بقوة فأسقطت الرجل أرضاً ، ورحنا نركض كالمجانين  
في الشوارع القفرة .. بينما عيون الأطفال الجوع ترمقنا في  
دهشة ..

لاهثة توقفت (لوتشيا) ، وسألت بعض المارة عن شيء ،  
فأشاروا لها إلى اتجاه معين ..

لحق أنها مفيدة جداً .. ما كان بوسعى أن نتحرك أكثر من  
مترين من بونها ..

ما كانت هناك حاجة للبحث أكثر ، لو لركوب وسيلة  
مواصلات (معظمها ميكروباص هنا) ؛ لأننا بعد ما ركضنا

شارعين وجدنا نفسينا أمام فيلا من طابق واحد ، يرفرف فوقها  
العلم الأسباني ..

إنها القنصلية ..

\*\*\*

### 13- سافارى ..

عدت إلى وطنى للتأني بعد ثلاثة أيام ..

لقد قامت القنصلية الأسبانية بترحيلنا باعتبارنا لاجئين ،  
وهكذا وجدت نفسى فى ( أنجواتنديرى ) أخيراً ، أحمل أغرب  
قصة فى حياتى ..

لكنى لم أقابل ( بارتلييه ) كى أقدم تقريرى ..

لولا توجهت إلى ( جيديون ) وطلبت رأيه فى عدة أشياء ،  
وأعطيته عينة كى يحللها لى ..

رد علىّ عند المساء ، وهكذا اتجهت فى ثقة إلى مكتب  
بارتلييه وطلبت مقابلته ..

رأنى فهزل مرحباً .. ونهض من خلف مكتبه كأنه ديناصور  
يفيق من سباته ، وهتف :

« علام !.. لم ينته الأسبوع بعد .. »

« فررت يا سيدى .. لا يمكن للمرء أن يجمع بين الفرار  
ودقة المواعيد !.. إن ( كاربييرا ) شيطان حقيقى ، وقد نجوت  
بمعجزة ما من أجليه .. »

جلس جوارى على الأريكة لقتى راحت تنن ، ثم عاد يسألنى :

- « هل تبينت كل شيء ؟ »

- « نعم .. »

- « وهل المركز الرئيس على حق فى قلقهم بصدد ما يدور

هناك ؟ »

- « بالتأكيد .. »

نظر إلى فى عيسى ، والتمعت عيناه الزرقاوان وسط وجهه  
الشحيم ، وسألنى :

- « ما الذى يدور هناك ؟ »

قلت فى هدوء :

- « لا شيء على الإطلاق يا سيدى .. »

\*\*\*

نعم .. لا شيء على الإطلاق يا سيدى ..

كنت قد شككت فى الأمر فى البداية ؛ لأن الرجل ناجح أكثر  
من اللازم .. ناجح بشكل مريب .. كل هذا التقدم فى عملية  
الاستساخ قام به رجل واحد ، وفى غضون أعوام معدودات ..

ليس كونه نجح فى الاستساخ فحسب ، بل كونه جعل النماذج  
تشيخ بهذه السرعة .. تشيخ وبرغم هذا يقف عاجزا أمام موت  
الخلايا المبرمج ..

ثم موضوع العينات هذا .. هو حاول أن يقتضى بأن هذا  
ممكن ، لكن من الصعب فعلاً أن تتصور للحصول على نسيج من  
( باستير ) مثلاً .. وماذا عن نسيج من ( ابن النفيس ) ؟! ..  
مستحيل ..

كل هذا قد يمكن ابتلاعه بكثير من الصودا ، لكن ماذا عن  
فرارى ؟

لقد اعتدت على أننى نحس ، وأن الأمور لا تسير معى  
بالسهولة التى تسير بها مع سواى ..

لكن فرارى كان موفقاً بطريقة لا يمكن وصفها . وضعت  
لييمان فى فراشى بسهولة تامة .. مشيت فى العمرات فلم  
يضايقنى أحد .. دخلت المصعد فلم ألق أحداً .. المصعد يقود  
بتصطفة إلى القيو حيث الفتاة .. الفتاة لديها حل عبقري للفرار .  
ولم تجريه من قبل ..



ثم عربة المأكولات .. يتم الفراغ عربة كاملة دون أن نقابل أى واحد من طاقمها ولا سائقها .. نتصل لها بسهولة تامة .. نثب منها فلا يعترض طريقنا أحد ..

كل هذا يشبه الأحلام .. لو أن هؤلاء اجتمعوا لتسهيل مهمتى فى الهرب ، لَمَا فعلوا أفضل من هذا ..

الواقع أن هذا صحيح .. هم فعلاً أرادوا لى أن أهرب ..

لكنى ظلت مرتاباً غير قادر على فهم ما يحدث ، حتى أخذت عينة ( كوخ ) التى مراقبتها وعرضتها على د. ( جيديون ) الذى فحصها مجهرياً ..

قال لى : إن هذا نسيج من رحم !.. رحم امرأة أجرت جراحة ( كحت ) لا أكثر . فى هذه الجراحة تخرج أنسجة كثيرة ..

يصعب على أن أتصور أن كل ما بقى من كوخ عبرى الميكروبات الأكماتى هو نسيج رحمى !..

باختصار هذا الأنبوب كان يحوى قطع لحم من أى نسيج فقط ليبدو كأن فيه شيئاً مهماً ..

حتى لو لم يكن نسيج رحم ، فقد كان رأى ( جيديون ) أنه نسيج طازج تماماً .. لا يمكن أن يعود عمره لمائة عام بحال ، مهما كانت طرق الحفظ ..

نعم يا سيدى .. لا شيء على الإطلاق يدور فى مستشفى د. ( كارييرا ) ..

ما يدور - بعبارة أدق - هو عملية نصب كبرى ..

كان ذلك للطاغية ( تيودورو أوبيتاج مباسوجو ) بحلم باستتساخ نفسه وأن يجثم على صدر شعبه للأبد .. هنا التقى طريقه مع للنصاب ( كارييرا ) الذى يزعم فى المحافل العلمية أنه خبير استتساخ .. نعم .. الاستتساخ قد جذب نصابين كثيرين ، وأخبار هؤلاء تملأ الصحف كل يوم ..

أقنع ( كارييرا ) الطاغية بأنه سيد الجنات .. أنه قادر على عمل استتساخ لو وفروا له الإمكانيات ، وهى هنا إمكانيات دولة ثرية .. وهكذا تم بناء هذا المستشفى ، وبدأ العمل ، وجاء بحشد من الأطباء الذين يشبهون أطباء الماضى العظم ، وجعل كلاً منهم يعيش بالكامل حياة شبيهة .. ربما إلى درجة غسيل المخ .. لا شك أن كل واحد من هؤلاء يعيش حياة شبيهة بالكامل ، حتى وهو وحده ..



النتيجة أن الطاغية يدفع الكثير من المال ، وحساب ( كارييرا )  
في سويسرا يتضخم ..

لكنه يعرف أن لكل شيء نهاية ، والتنصب لن يستمر للأبد ..

هو بحاجة إلى شاهد أحق .. شاهد يرى كل شيء من الداخل  
ويعبر بمغامرة قصيرة .. شاهد يرى هؤلاء الأطباء ويرى الأكسجة  
ثم يقبض عليه ويفر .. يفر بسهولة تامة كما حدث معي ..

منذ اللحظة الأولى عرف أنه لا علاقة لى بعلم الهندسة  
لوراثية ، وعرف أن بوسعه تقديم أي شيء لى كي أبتلعه ..

عندما أهرب ساعلاً الدنيا صراخاً .. سلحكى لكل الصحف ووسائل  
الإعلام عن تجارب الدكتور ( كارييرا ) العبقري المخيفة ..

طبعاً سوف يهتم العلم ، وسوف يطالبون بفهمهم ؛ لأن استئصال  
البشر محرم دولياً ..

لكن هذه الضوضاء سوف تقنع الطاغية ( تيودورو أوبيتج  
مباسوجو ) بأن ( كارييرا ) سيد الجينات فعلاً .. عبقري فعلاً  
ويحقق نتائج .. هذه هي اللحظة المناسبة كي يختفى كارييرا قبل  
أن يقبض عليه .. سوف يختفى في مكان ما ، وسوف يظهر  
وقد ازداد سعره وصار أكثر أهمية .. إما أن يواصل العمل مع  
( أوبيتج ) وإما أن يجد دكتوراً آخر يدفع أكثر ..

أي إن دوري كان - ببساطة - ترويج الهراء الذي يزعمه  
( كارييرا ) عن نفسه ..

\*\*\*

لقد رأيت ذلك الذي يؤدي دور ( فرويد ) يتحلل أمامي ..  
عندما أفكر في الأمر أجد أنني لم أر شيئاً تقريباً سوى رجل  
تلوث وجهه بمادة لزجة تبدو من تحتها العظام .. هذا تأثير  
مقزز ، لكن أي خبير مؤثرات يمكنه القيام به .. قناع من  
اللاكس للذائب ، تحته زوائد توحى بالعظام ..

الكلام عن التربتوفان وتعليمات زميلي الليباتي .. كلها تفاصيل  
لا لزوم لها .. فقط تجعل الأمر يبدو أكثر دقة ، دعك من أن البحث  
عن التربتوفان قادني إلى المطبخ ، وهذا قادني إلى القبو ..  
( لوتشيا ) الصغيرة كانت تلعب بي أيضاً ..

هناك لمسات بسيطة لكني أشعر بأهميتها الآن .. كنا مقبضين  
بحبال متينة ممزقة ، لكني عندما فككت قيدها وجدت أنها  
مربوطة بحبل مهترئ رخيص الثمن .. معلومتي أنها ظلت في  
قيودها منذ رأيتها .. إنهم جاعوا بها للقبو وقيدوها للمرة  
الثانية ، بمجرد أن عرفوا أنني هربت . لم يكن عندهم الحبل  
ذاته ، فاستعملوا أول حبل وجدوه ..



( لوتشيا ) الآن فى مكان ما من أمريكا الجنوبية ، تنعم  
بالمكافأة التى نالتها على التمثيل وخداع ذلك الأحمق ..

لكنى لست أحمق ..

كما ترى يا سيدى .. هذه مجرد لعبة .. عملية نصب باهظة  
التكاليف ..

فما الذى بوسعنا أن نفعله ؟

\*\*\*

قال د. ( بارتلييه ) باسمًا :

- « بوسعنا عمل الكثير .. سوف نكتب لحكومة البلاد وتنقل  
لهم رأينا ، مع عرض بأن يقبلوا أى خبرير نرسله لهم ليثبت أن  
هؤلاء الأشخاص مجرد ممثلين وأن سيد الجنات ليس سوى  
سيد النصب . لو عرف ( لوبياتج ) أنه خدع وأن ( كاربيرا )  
يلعب به ، فلن يرحمه .. سوف يمزقه إرتا إرتا فى ميدان علم ..  
ربما أحرقه حيًا أو التهمه .. لا يهم .. أرى أن ( كاربيرا )  
يستحق هذا المصير على كل حال .. »

والفقه فى مجلس ..

على ( كاربيرا ) سيد الجنات أن يمر بساعات عصيبة كالتي  
عشتها على جزيرته ..

لا أعرف ما إن كان لعلم سيجرب الاستساخ البشرى يومًا ما ،  
وما إن كان سيحقق أى نجاح أم لا .. هذا سوف يجرد الإنسان  
من تفردة وكون كل واحد منا تجربة خاصة لا تتكرر ..

لكننا لا نهتم بأمور كهذه هنا فى وحدة سالفارى ..

د. علاء عبد العظيم

أنجالوالديري



سافاري

مغامرات طبيب شاب يجاهد  
كي يظل حياً وكي يظل طبيبا

روايات مصرية للجيب



د. محمد الدققي



## سيد الجينات

من الصعب أن تفسد هذه القصة .. إن الكلام عن  
الجينات يروق للجميع سواء كانوا يهودون الرعب  
أو الأحيال العلمي .. هنا نتحدث عن سيد الجينات  
وعن مكان غامض وعن علاء عبد العظيم وعن  
بشر يتحللون فجأة وعن رذاهات مظلمة .. باختصار  
هذه الرواية تبشر بأن تكون ممتعة جداً ما لم تظلت  
الخيوط من مؤلفها الذي عودنا على ذلك .. عليه أن  
يكون حذراً وأن يتمهل في السرد والآن .....

العدد القادم

فم 1



المؤسسة  
العربية للطباعة

شارع المنشية - القاهرة - مصر

الثلث في مصر 300  
وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم

